



Les  
Brigittines

25 → 26

Playhouse  
for Movement

Saison /  
Seizoen 25-26

3	<b>Édito</b> Column
4	<b>Agenda</b>
8	<b>Saison 25–26</b> Seizoen 25–26
62	<b>Crédits</b> Cast
69	<b>Une saison, un dessin</b> Een seizoen, een tekening
72	<b>Artistes en création</b> Kunstenaars in creatie
79	<b>Avec vous</b> Samen met jullie
88	<b>Venir aux Brigittines</b> Les Brigittines bereiken
94	<b>Les Brigittines</b>

# Playhouse for Movement



Ce qui  
nous lie



Wat ons  
verbindt

FR J'ai eu la joie, il y a quelques mois, d'avoir été choisi comme nouveau directeur général et artistique des Brigittines. Et c'est un honneur pour moi de vous présenter une programmation rêvée, imaginée, façonnée avec la complicité de toute l'équipe sans laquelle rien ne serait possible.

Cette saison 25–26 est celle du tout début d'une mutation, en écho au nouveau projet de direction artistique. Une mutation pour une démarche qui tente de toucher à ce qui fonde notre altérité, au désir de commun véritablement indispensable pour faire une société humaniste. En peu de mots: qui essaie de toucher à l'essentiel.

À l'origine, il y a la conviction tout à la fois intime et politique qu'il y a un sens profond à faire vivre une création artistique qui sache transcender la vie et toucher un public large. Une création sensible, imprégnée de culture pop, incarnée, hybride et connectée au public, qui ne craint ni de bousculer, ni de s'affranchir, ni d'émouvoir. Pour contribuer modestement, à notre petite échelle à nous, à la (re)création – ou au sauvetage? – d'un vivre-ensemble.

Alors avec cette saison de spectacles, c'est à une traversée que nous avons l'immense plaisir de vous convier. Une traversée de tout ce qui peut se raconter de notre humanité à travers la danse, qui s'incarne par des artistes dont tous les univers ont pour socle commun de faire vivre ce qui nous lie.

Bienvenue aux Brigittines!

NL Enkele maanden geleden werd ik tot mijn grote vreugde gekozen als nieuwe algemeen en artistiek directeur van Les Brigittines. Het is voor mij een eer om u dit droomprogramma te mogen voorstellen, bedacht en vormgegeven met de medewerking van het hele team, zonder wie dit alles onmogelijk zou zijn.

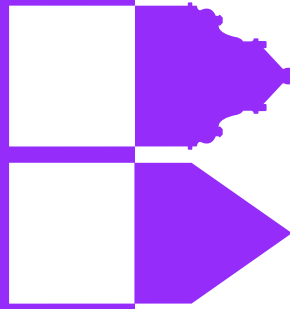
Het seizoen 25–26 luidt het begin in van een verandering, in lijn met het nieuwe artistieke project. Een verandering waarmee we willen doordringen tot de kern van ons anders-zijn en die uitdrukking geeft aan ons verlangen naar echte verbondenheid, zo ontzettend nodig voor een menselijke samenleving. Kortom: een verandering die wil raken aan de essentie.

Aan de basis ligt de zowel intieme als politieke overtuiging dat het diepe zin heeft om een artistieke creatie tot leven te brengen die het leven overstijgt maar tegelijkertijd ook een breed publiek aanspreekt. Een creatie die gevoelig is, hybride, doordrenkt van popcultuur en verbonden met het publiek. Een creatie die niet bang is om te schokken, zich te bevrijden of te ontroeren. Om zo op onze bescheiden schaal een kleine bijdrage te leveren aan de (her) creatie – of redding? – van een samenleven.

In dit nieuwe seizoen nodigen we u dan ook van harte uit om met ons mee te reizen. Een reis die ons alles laat zien wat er via de dans over onze menselijkheid te vertellen valt, met artiesten wiens werelden stuk voor stuk uitdrukken wat ons verbindt.

Welkom bij Les Brigittines!

25



26

## Octobre / Oktober

15.10	20:30	How About Now Hannes Langolf	P.9
16.10	20:30 +++	How About Now Hannes Langolf	
17.10	20:30	How About Now Hannes Langolf	
18.10	19:00	How About Now Hannes Langolf	

## Novembre / November

04.11 → 29.11		Brigitte en Novembre	P.11
04.11	20:30	Kassia Undead Lara Barsacq	P.13
05.11	20:30 +++	Kassia Undead Lara Barsacq	
06.11	14:00 ●	Kassia Undead Lara Barsacq	
07.11	20:30	Kassia Undead Lara Barsacq	
12.11	20:30	Prémisse Thi-Mai Nguyen	P.15
13.11	20:30 +++	Prémisse Thi-Mai Nguyen	
14.11	20:30	Prémisse Thi-Mai Nguyen	
15.11	19:00	Prémisse Thi-Mai Nguyen	
19.11	20:45	T'façon on est en 2012 Loraine Dambermont	P.17
20.11	14:00 ●	T'façon on est en 2012 Loraine Dambermont	
21.11	20:00 +++	ITER Magdelaine Hodebourg	P.19
	20:45 +++	T'façon on est en 2012 Loraine Dambermont	P.17
22.11	19:00	ITER Magdelaine Hodebourg	P.19
	19:45	T'façon on est en 2012 Loraine Dambermont	P.17
27.11	20:30	Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien Cie Mossoux-Bonté	P.21
28.11	20:30 +++	Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien Cie Mossoux-Bonté	
29.11	19:00	Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien Cie Mossoux-Bonté	

## Décembre / December

11.12 → 13.12		Live in Brigittines	P.23
11.12	20:30	Vincent Glowinski, Florian Guibert + Mercedes Dassy, GEM&I	P.25
12.12	20:30	Vincent Glowinski, Florian Guibert + Mercedes Dassy, GEM&I	
13.12	19:00	Vincent Glowinski, Florian Guibert + Mercedes Dassy, GEM&I	

## Janvier / Januari

19.01 → 31.01

Bandit! Bandiet!

P.29

## Février / Februari

10.02	20:30	ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	P.31
11.02	20:30	ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	
12.02	20:30	+++ ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	
13.02	20:30	ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	
14.02	19:00	ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	

## Mars / Maart

04.03 → 28.03		On the Edge	P.33
04.03	20:30	Le Margherite Erika Zueneli	P.35
05.03	14:00	● Le Margherite Erika Zueneli	
06.03	20:30	+++ Le Margherite Erika Zueneli	
07.03	19:00	Le Margherite Erika Zueneli	
	21:00	Superpoze	P.37
11.03	20:30	Gentle Unicorn Chiara Bersani	P.39
12.03	14:00	● Gentle Unicorn Chiara Bersani	
13.03	20:30	+++ Gentle Unicorn Chiara Bersani	
14.03	19:00	Gentle Unicorn Chiara Bersani	
20.03	19:00	The Cost of Living DV8 Physical Theatre	P.41
	20:00	AFTER HANNIBAL Marie Goudot & Michael Pomero	P.43
	20:30	SPORES Demestri + Lefevre + Sartorius	P.45
	21:00	The Cost of Living DV8 Physical Theatre	P.43
	22:00	AFTER HANNIBAL Marie Goudot & Michael Pomero	P.43
21.03	19:00	The Cost of Living DV8 Physical Theatre	P.41
	20:00	AFTER HANNIBAL Marie Goudot & Michael Pomero	P.43
	20:30	SPORES Demestri + Lefevre + Sartorius	P.45
	21:00	The Cost of Living DV8 Physical Theatre	P.41
	22:00	AFTER HANNIBAL Marie Goudot & Michael Pomero	P.43

<b>27.03</b>	20:00	<b>Waiting for the Sea Eagle Knights of the Invisible</b>	<b>P.47</b>
	21:30	<b>Angie Schaeffer</b>	<b>P.48</b>
<b>28.03</b>	20:00	<b>Waiting for the Sea Eagle Knights of the Invisible</b>	<b>P.47</b>
	21:30	<b>Why the Eye?</b>	<b>P.49</b>

## Avril / April

<b>10.04 → 19.04</b>		<b>Car nous sommes le monde / Omdat we de wereld zijn</b>	<b>P.51</b>
<b>10.04</b>	18:00 – 22:00	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	<b>P.53</b>
<b>11.04</b>	11:00 – 20:00 ●	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	
<b>12.04</b>	11:00 – 18:00 ●	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	
<b>17.04</b>	18:00 – 22:00	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	
<b>18.04</b>	11:00 – 20:00 ●	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	
<b>19.04</b>	11:00 – 18:00 ●	<b>Homo Urbanus Bêka &amp; Lemoine</b>	

## Mai / Mei

<b>08.05 → 30.05</b>		<b>Kunstenfestivaldesarts</b>	<b>P.55</b>
<b>28.05</b>	20:00 +++	<b>bron kabinet k</b>	<b>P.57</b>
<b>29.05</b>	10:00 ●	<b>bron kabinet k</b>	
<b>30.05</b>	11:00 ●	<b>bron kabinet k</b>	
	16:00 ●	<b>bron kabinet k</b>	

## Juin / Juni

<b>11.06</b>	21:00	<b>BETON Cie Abis / Julien Carlier</b>	<b>P.59</b>
<b>12.06</b>	21:00	<b>BETON Cie Abis / Julien Carlier</b>	
<b>13.06</b>	21:00	<b>BETON Cie Abis / Julien Carlier</b>	

## Août / Augustus

		<b>Brigittines Summer Festival</b>	<b>P.61</b>
--	--	------------------------------------	-------------



# How About Now

## Hannes Langolf <sup>UK</sup>

### Les incendiaires De brandstichters

**FR** *How About Now* est une pièce de danse-théâtre pour deux interprètes, qui dépeint un monde instable, où la moindre étincelle peut mettre le feu. Dans une boîte en verre scellée comme une vitrine de magasin encore éclairée alors que la nuit est venue depuis longtemps, deux personnages se rencontrent. Des personnages comme ceux que l'on croise, solitaires, dans la grande ville évoquée par les néons blafards. L'un s'adresse à l'autre, et cela commence.

Par la puissante combinaison de la danse, de la parole, de la lumière et de la musique, il sera question de provocations, de confidences, d'une ébauche de relation qui semble constamment minée par le chemin sinueux du présent, entre méfiance, violence et désir.

Inspiré d'une pièce de théâtre, *Monsieur Bonhomme et les Incendiaires (The Arsonists)*, du suisse Max Frisch, *How About Now* s'appuie autant sur le phrasé des interprètes que sur la danse.

**NL** *How About Now* is een danstheatervoorstelling voor twee performers over een instabiele wereld waarin de kleinste vonk de boel in lichterlaaie kan zetten. In een glazen afgedichte doos, als een verlichte etalage in het donker, ontmoeten twee personages elkaar. Het zijn eenzame figuren die je zou kunnen tegenkomen in de grote stad die wordt gesuggereerd door vale neonlichten. De een spreekt de ander aan, en zo begint het.

Door een krachtige combinatie van dans, gesproken woord, licht en muziek, worden we getuige van provocatie, vertrouwen en de aarzelende start van een relatie die voortdurend lijkt te worden ondermijnd door het heden, dat zich een kronkelende weg baant tussen wantrouwen, geweld en verlangen.

Geïnspireerd op het toneelstuk *Monsieur Bonhomme et les Incendiaires (The Arsonists)* van de Zwitserse toneelschrijver Max Frisch, wordt *How About Now* gedragen door zowel de teksten van de performers als de dans.

15 → 17.10  
20:30

18.10  
19:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
16.10

---

Chapelle / Kapel

---

60'

---

EN, surtitré FR NL boventiteling

---

# Brigitte en Novembre

## 4 → 29.11



## Un regard sur la création belge francophone du moment Een blik op de huidige Franstalige Belgische creatie

**FR** Le mois de novembre, aux Brigittines, est désormais consacré à la création chorégraphique belge, et plus particulièrement aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des plus confirmés aux plus émergents.

Pas tout à fait un festival, *Brigitte en Novembre* est une saison dans la saison, où le public est invité à découvrir notre regard sur la scène chorégraphique du moment. Entre premières, spectacles de répertoire, formes courtes et longues, chaque série de représentations est une expérience à vivre dans l'intimité de la salle Mezzo, ou dans la beauté de la Chapelle.

**NL** De maand november wijden we bij Les Brigittines voortaan aan de Belgische choreografische creatie, en meer in het bijzonder aan artiesten uit de Federatie Wallonië-Brussel, met zowel gevestigde waarden als jong opkomend talent.

*Brigitte en Novembre* is niet echt een festival, maar een seizoen binnen een seizoen, dat het publiek uitnodigt om onze kijk op de huidige choreografische scène te ontdekken. Met premières, repertoirevoorstellingen, korte en lange formats is elke reeks voorstellingen een beleving apart in de intimiteit van de Mezzozaal of in de prachtige Kapel.





# Kassia Undead

## Lara Barsacq

### L'immortelle Het onvergankelijke

**FR** Musicienne, hymnographe canonisée de l'empire byzantin, Kassia de Constantinople est l'une des premières compositrices du Moyen Âge dont les partitions ont été préservées. Son œuvre inspire à la chorégraphe une traversée culturelle et temporelle. Car entre archives, fiction, documentaire, autobiographie et rituel, Lara Barsacq sait comme personne créer lumière et dialogue entre notre époque et les oubliées de l'Histoire.

Sur scène, huit interprètes – de la danse et/ou du chant – fouillent la dualité entre divin et démoniaque, la confluence de l'Orient et de l'Occident, les sources de l'art polyphonique. L'espace scénique est tendu de toiles et bannières inspirées par les imageries médiévales et contemporaines. Paysages en mouvement pour voyages dans le temps, du lointain passé au futur proche.

Après *IDA don't cry me love* (2019) et *La Grande Nymphe* (2023), *Kassia Undead* est la troisième pièce de Lara Barsacq accueillie aux Briggittines.

**NL** Kassia van Constantinopel, muzikante en heilig verklaarde hymnografe van het Byzantijnse Rijk, is een van de eerste vrouwelijke componisten uit de middeleeuwen van wie partituren bewaard zijn gebleven. Haar werk inspireert de choreograaf tot een reis door cultuur en tijd. Want met behulp van archiefstukken, fictieve elementen, documentaire, autobiografie en rituelen, weet Lara Barsacq als geen ander licht en dialoog te creëren tussen onze eigen tijd en de door de geschiedenis vergeten vrouwen.

Op de bühne verkennen acht dansers en/of zangers de dualiteit tussen het goddelijke en het demonische, de samenvloeiing van het Oosten en het Westen en de bronnen van de polyfonie. De doeken en banners overall op scène zijn geïnspireerd op middeleeuwse en hedendaagse beelden. Bewegende landschappen voor een reis door de tijd, van het verre verleden tot de nabije toekomst.

Na *IDA don't cry me love* (2019) en *La Grande Nymphe* (2023) is *Kassia Undead* de derde voorstelling van Lara Barsacq die in Les Briggittines wordt opgevoerd.

04, 05  
& 07.11

20:30

06.11

14:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
05.11

---

Chapelle / Kapel

---

65'

---

△ Nudité partielle /  
Bevat naakte elementen

---



# Prémisse

## Thi-Mai Nguyen

### Remuer les sensations De zintuigen prikkelen

**FR** *Prémisse* raconte les violences du silence, les confins de la folie, les choix intimes, la nécessaire réparation d'un personnage qui a vécu un traumatisme. Ce personnage alter-ego de la chorégraphe-danseuse, c'est Kali. Kali, comme le nom de la déesse hindoue de la destruction, de la transformation et de la préservation. Au-delà de l'histoire, *Prémisse* touche à la bataille intérieure entre la mort et la vie. Une trame rouge sang qui remue les sensations jusqu'aux profondeurs.

Thi-Mai Nguyen est une danseuse instinctive à la présence magnétique, qui n'aime rien tant que danser ce qui trouble, ce qui remue ou bouscule. En mai 2021, elle livrait son *Prémisse* à un public épars – fermeture des salles oblige. Re-présentée par l'artiste en 2022 durant le D Festival du théâtre Le Marni, la pièce, fruit d'une quête instinctive de sens, reste à découvrir.

**NL** *Prémisse* vertelt over het geweld van de stilte, de grenzen van de waanzin, intieme keuzes en de noodzakelijke genezing van een personage dat een trauma heeft meegemaakt. Dit alter ego van de choreografe-danseres is Kali. Kali, zoals de hindoeïstische godin van de vernietiging, de transformatie en het behoud. *Prémisse* gaat verder dan het verhaal en gaat over de innerlijke strijd tussen leven en dood. Een bloedrode rode draad die raakt tot in het diepste van de ziel.

Thi-Mai Nguyen is een instinctieve danseres met een magnetische uitstraling, die niets liever doet dan met haar dans uitdrukking geven aan wat ontregelt of beroert. In mei 2021 bracht ze *Prémisse* voor een select publiek – de theaters waren immers gesloten door covid. Het stuk, dat in 2022 door de kunstenaar opnieuw werd opgevoerd op het D Festival van theater Le Marni, blijft een ontdekking, het resultaat van een instinctieve zoektocht naar zingeving.

**12 → 14.11**  
20:30

**15.11**  
19:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
13.11

---

Mezzo

---

45'

---

16+

---

△ Nudité / Naaktheid

---



# T'façon on est en 2012

## Lorraine Dambermont

### L'ère du clash

#### De tijd van clashes

**FR** Le titre fait allusion au *clash des Lopez* qui, en 2012, devenait viral sur YouTube dans les pays francophones. Entre gravité et dérision, le spectacle traverse les mécanismes mis en œuvre lors des règlements de compte sur les réseaux sociaux, et touche à ce qui fonde la masculinité toxique.

Sur scène, les deux danseurs et la chorégraphe-interprète réinventent par la danse les enjeux de clans, les rapports de défi et les démonstrations de force brute. Le mouvement est rapide, efficace, exactement coordonné avec le son, évoquant le *fast flow* rappé: les artistes jouent à cette virilité forcée caractéristique des clashes pour mieux en rire, et/ou la dénoncer. Car le spectacle joue avec l'ambiguïté: ce qu'on voit et entend est à la fois fascinant, drôle, inquiétant, symbolique, et absolument effarant.

Avec *T'façon on est en 2012*, second volet d'une trilogie initiée en 2021 avec *Toujours de ¾ face!*, Les Brigittines accueillent Lorraine Dambermont pour la première fois.

**NL** De titel verwijst naar *Le clash des Lopez* die in 2012 viraal ging op YouTube in Franstalige landen. Balancerend tussen ernst en spot onderzoekt de voorstelling de mechanismen die aan het werk zijn bij afrekeningen op sociale netwerken en de fundamenteën van toxische mannelijkheid.

Op scène gebruiken de twee dansers en de choreograaf-vertolker dans om clanzaken, de provocaties en het vertoon van brute kracht opnieuw uit te vinden. Hun bewegingen zijn snel, efficiënt en perfect afgestemd op de sound die doet denken aan *fast flow* in rap: de artiesten spelen met de geforceerde viriliteit die kenmerkend is voor clashes, om er beter de spot mee te kunnen drijven en/of aan de kaak te stellen. De voorstelling speelt met ambiguïteit: wat we zien en horen is tegelijkertijd fascinerend, grappig, verontrustend, symbolisch als ronduit verbijsterend.

Met *T'façon on est en 2012*, het tweede deel van een trilogie die in 2021 begon met *Toujours de ¾ face!*, verwelkomen Les Brigittines Lorraine Dambermont voor het eerst.

**19 & 21.11**  
20:45

**20.11**  
14:00

**22.11**  
19:45

+++

Rencontre croisée avec  
Cross-meeting met  
Magdelaine Hodebourg  
& Lorraine Dambermont  
21.11 21:45

---

Mezzo

---

± 50'

---

14+

---

Textes FR Teksten

---

⚠ Mise en scène de violences  
physiques et verbales / Ensclenering  
van verbaal en fysiek geweld

---



# ITER

## Magdelaine Hodebourg

### Conte afro-futuriste Afro-futuristisch verhaal

**FR** Un casque audio vissé sur les oreilles, le public se voit transporté dans un univers dystopique, mêlant conte et esthétique afro-futuriste. Dans un monde vide et indéterminé ne subsistent que la danseuse guyanaise et la voix mystérieuse de ce qui pourrait être un extraterrestre humanoïde comme un ordinateur de bord. C'est une histoire qui se raconte, c'est une conversation qui commence, vitale par les mots et par la danse. Il s'agit d'incommunication, de persuasion, d'identité, de sens, d'interrogation de notre humanité et de nos possibles futurs. Les voix, essentielles, sont dans le casque, comme si le public était témoin malgré lui d'un instant critique. La danseuse, elle, est seule sur la scène vide et immaculée, et dessine l'essence du moment par le mouvement.

Par l'instinct, par la raison, par l'émotion, la pièce est à elle seule un voyage tout à la fois profondément sensoriel et introspectif.

**NL** Met een koptelefoon op wordt het publiek meegevoerd naar een dystopische wereld waarin storytelling en de Afro-futuristische esthetiek met elkaar worden vermengd. In een lege, onbestemde wereld is alles wat overblijft de Guyanese danseres en de mysterieuze stem van wat een humanoïde buitenaards wezen zou kunnen zijn als een boordcomputer. Dit is een verhaal dat wordt verteld, een gesprek dat wordt aangevat, vitaal door woord en dans. Het gaat over *incommunicatie*, over overreding, identiteit, zingeving, het in vraag stellen van onze menselijkheid en onze mogelijke toekomst. De stemmen die weerklinken via een koptelefoon maken het publiek tot de onwillige getuigen van een kritiek moment. De danseres staat alleen op het lege, smetteloze podium en vertaalt de essentie van het moment in haar beweging.

Door instinct, rede en emotie is deze creatie een reis op zich die zowel diep zintuiglijk als introspectief is.

**21.11**  
20:00

**22.11**  
19:00

+++

**Rencontre croisée avec**  
Cross-meeting met  
Magdelaine Hodebourg  
& Loraine Dambermont  
21.11 21:45

---

Chapelle / Kapel

---

20'

---

Textes FR Teksten

---

Spectacle immersif avec casque  
audio / Immersieve voorstelling  
met hoofdtelefoon

---



Rencontre avec Nicole Mossoux  
et Patrick Bonté à l'occasion  
de la sortie de leur livre  
*Traverser les mondes.*

Ontmoeting met Nicole Mossoux  
en Patrick Bonté ter gelegenheid  
van de publicatie van hun boek  
*Traverser les mondes.*

29.11 17:30 — Hall

# Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien Cie Mossoux-Bonté

**Comme des tableaux vivants**  
**Als een tableau vivant**

**FR** Dans ce spectacle inspiré de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553), des figures apparaissent comme dans des tableaux vivants. Des personnages hantés par la mémoire convulsive d'existences antérieures, dans une atmosphère dominée par le mystère de la présence.

À l'origine, il y a *Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien* (1990), une pièce née d'un bouleversement ressenti à la National Gallery de Londres: celui de Nicole Mossoux et Patrick Bonté devant le portrait d'une étrange jeune femme peint par Cranach. Ils en ont tiré cette interprétation fantasmatique de la Renaissance qui a été jouée plus de 150 fois à travers l'Europe.

Pour la récréation, sans toucher au dispositif ni à la dramaturgie, les artistes réinvestissent leur œuvre originelle emblématique avec une nouvelle génération d'interprètes et un nouvel univers sonore, et fêtent ainsi les 40 ans d'activité de leur compagnie.

**NL** In deze voorstelling, geïnspireerd op de wereld van de Duitse renaissanceschilder Lucas Cranach de Oude (1472-1553), verschijnen figuren als in een tableau vivant. De personages worden achtervolgd door de verbeterde herinnering aan vorige levens, in een sfeer die wordt gedomineerd door het mysterie van de aanwezigheid.

Het werk *Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien* (1990) is ontstaan vanuit een ingrijpende gebeurtenis die Nicole Mossoux en Patrick Bonté meemaakten in de National Gallery in Londen toen ze een portret van een vreemde jonge vrouw ontdekten, van de hand van Lucas Cranach de Oude. Daaruit putten ze deze renaissancefantasie die al meer dan 150 keer in heel Europa is opgevoerd.

In deze re-creatie wordt niet geraakt aan het oorspronkelijke decor of de initiële dramaturgie, maar wordt gewerkt met een nieuwe generatie performers en een nieuwe soundtrack, om het 40-jarig bestaan van hun gezelschap te vieren.

**27 & 28.11**

20:30

**29.11**

19:00

+++

**Rencontre avec les artistes**  
**Ontmoeting met de artiesten**  
28.11

---

Chapelle / Kapel

---

60'

---

△ Nudité / Naaktheid

---

# Live in Briggittines 11 → 13.12



## Rencontres entre la danse et la musique

### Ontmoeting tussen dans en muziek

**FR** *Live in Brigittines* naît du désir de penser la rareté. À l'ère de la profusion, penser parfois notre théâtre comme la maison de naissance de formes uniques a quelque chose d'extraordinairement excitant. Lors des *Live in Brigittines*, la Chapelle devient ainsi l'écrin d'instantanés appelés à – peut-être – ne jamais se reproduire.

*Live in Brigittines* se réinvente par essence à chaque édition, entre commandes artistiques et cartes blanches offertes à des artistes, au gré des rencontres et des envies et à partir de ces principes fondateurs: quelques jours seulement de création avant de se jeter dans le grand bain; un lien très fort entre le mouvement et la musique.

**NL** *Live in Brigittines* is geboren vanuit een verlangen om stil te staan bij het zeldzame. In een tijdperk van overdaad heeft het iets buitengewoon opwindends om ons kunstencentrum te beschouwen als de ontstaansplaats van unieke vormen. Tijdens *Live in Brigittines* wordt de Kapel het decor voor momenten die zich – misschien – nooit meer zullen herhalen.

*Live in Brigittines* vindt zichzelf in wezen bij elke editie opnieuw uit, met artistieke opdrachten en carte blanches die aan kunstenaars worden gegeven, afhankelijk van de mensen die op onze weg komen en onze verlangens, en gebaseerd op een aantal basisprincipes: slechts enkele dagen van creatie voor we in het diepe springen; een zeer sterke link tussen beweging en muziek.





97

75

# Vincent Glowinski Florian Guibert

**Danse, dessin live, musique**  
**Dans, live tekenen, muziek**

**FR** Deux décennies durant, Vincent Glowinski (a.k.a Bonom) a fait de Bruxelles le terrain d'une création street-artistique prolifique. Le quartier des Brigittines est particulièrement marqué de son trait, et ses œuvres font désormais partie de l'imaginaire collectif. S'il n'a jamais cessé de peindre, l'artiste n'a jamais cessé non plus d'explorer les moyens de transcender sa pratique, et notamment par le *live*. Au fil des expériences, en complicité avec le développeur Jean-François Roversi, il a conçu une manière unique de créer et faire vivre ses images, comme un véritable spectacle.

Florian Guibert est un performer pluridisciplinaire par excellence. Son art est celui de l'interaction entre musique et image en mouvement, qui recherche le point de bascule et de brouillement des sens. Lors de *Live in Brigittines*, nous leur donnons carte blanche pour concevoir ce que le croisement de leurs univers peut produire dans la Chapelle.

**NL** Al twee decennia lang maakt Vincent Glowinski (a.k.a Bonom) van Brussel de stad met een overvloed aan street art. Vooral in de wijk van Les Brigittines is zijn werk bijzonder aanwezig en is het deel gaan uitmaken van de collectieve verbeelding. Hoewel hij nooit is opgehouden met schilderen, is de kunstenaar altijd blijven proberen om zijn kunstbeoefening te overstijgen, met name door *live performances*. In de loop van zijn experimenten bedacht hij, in samenwerking met ontwikkelaar Jean-François Roversi, een unieke manier om zijn beelden te creëren en tot leven te brengen en er een echte voorstelling van te maken.

Florian Guibert is een veelzijdige performer bij uitstek. Zijn kunst is een interactie tussen muziek en bewegende beelden, waarmee hij op zoek gaat naar het omslagpunt en de vervaging van de zintuigen.

Voor *Live in Brigittines* geven we hen carte blanche om te bedenken tot wat de combinatie van hun werelden zou kunnen leiden in de Kapel.

**11 & 12.12**  
20:30

**13.12**  
19:00

---

Chapelle / Kapel

---

± 70' (la soirée / de avond)

---

Suivi de / Gevolgd door

Mercedes Dassy, GEM&I

P.27



# Mercedes Dassy invite GEM&I

## Laissez-la danser

**FR** Pour cette première édition de *Live in Brigittines*, nous passons commande à Mercedes Dassy, figure du renouveau de la danse en Belgique. Celle qui situe son œuvre entre la danse, le théâtre, la performance et la vidéo, est aussi fascinée par la figure iconique de la chanteuse. Nous avons eu envie de lui proposer de prendre une dizaine de jours pour une tentative artistique in situ. Mercedes Dassy a choisi d'inviter Yasmina Tayoub, a.k.a GEM&I. Celle-ci est danseuse, chorégraphe et DJ bruxelloise. Résidente de Lyl Radio et Kiosk Radio, elle navigue entre Dream'n'Bass, jungle, trip-hop et dream pop éthérée, offrant des voyages sonores où les rythmes se tordent et se réinventent.

*Laissez-la danser*: cela sera comme imaginer ce qui serait le fruit de la quête d'un instant de joie, d'une forme de beauté magnifique, comme un cri d'espoir. *Laissez-la danser*, c'est l'expression de la résistance ultime, comme une énergie vitale, essentielle, avant la fin et pour que tout ne s'effondre pas.

**NL** Voor deze eerste editie van *Live in Brigittines* doen we een beroep op Mercedes Dassy, het gezicht van de Belgische dansrevival. Haar werk houdt het midden tussen dans, theater, performance en video, maar ze is ook gefascineerd door de iconische figuur van de gelijknamige operazangeres. Daarom vroegen we haar een tiental dagen de tijd te nemen om in situ een artistiek project uit te werken. Mercedes Dassy heeft Yasmina Tayoub, alias GEM&I, uitgenodigd. Zij is een danseres, choreografe en dj uit Brussel en artist in residence bij Lyl Radio en Kiosk Radio. Ze laveert tussen Dream'n'Bass, jungle, trip-hop en etherische dreampop, en neemt ons mee op een muzikale reis waarin ritmes worden vervormd en opnieuw uitgevonden.

*Laissez-la danser*: met onze verbeelding gaan we op zoek naar de vrucht van een moment van vreugde, een vorm van prachtige schoonheid, als een uitroep van hoop. Laat haar dus maar een voorstelling dansen als de uitdrukking van ultiem verzet, als vitale, essentiële energie, voor het te laat is en om te vermijden dat alles instort.

## 11 & 12.12

20:30

## 13.12

19:00

---

Chapelle / Kapel

---

± 70' (la soirée / de avond)

---

Précédé de /  
Voorafgegaan door

Vincent Glowinski, Florian Guibert

P.25

# Bandietti! 1973



## Le festival pour les enfants Het festival voor kinderen

**FR** Dans la programmation, qui sera dévoilée dans quelques semaines, il y aura une demi-douzaine de compagnies belges et internationales qui toutes explorent dans ses moindres recoins la création chorégraphique à la hauteur des enfants de 2,5 à 12 ans.

Représentations en familles, représentations scolaires, ateliers, le programme est à venir. Alors restez en alerte! Et puis, chut! Il paraît qu'il y aura même tout un après-midi de fête pour les minus...

**NL** Op het programma, dat over enkele weken wordt bekendgemaakt, staan een half dozijn Belgische en internationale gezelschappen voor wie de choreografische creatie voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar geen geheimen heeft.

Familievoorstellingen, schoolvoorstellingen, workshops – het programma volgt binnenkort. Stay tuned! En voor de allerkleinsten zou er zelfs een hele feestnamiddag worden voorzien...



Programme dévoilé en novembre 2025

Het programma wordt in november 2025 bekendgemaakt

[brigittines.be](http://brigittines.be)



# ÉTUDE 7

## [d'après CROWD]

### Gisèle Vienne <sup>FR</sup>

#### Rave générale

**FR** Devenu un classique du répertoire de la chorégraphe Gisèle Vienne depuis sa création en 2017, *CROWD* est une intense plongée dans une rave party où mouvements et fictions entrent en vibration. Le spectacle est à la fois un choc esthétique et une expérience du temps. Un grand huit émotionnel jubilatoire et hypnotisant.

*ÉTUDE 7 [d'après CROWD]* en est une sorte de négatif, partageant l'expérience de trois personnages marqués par le manque, et le besoin vital de la foule. Dans un dispositif repensé à chaque fois pour des espaces hors-normes, Gisèle Vienne réexplore les mécaniques de *CROWD* – dont la musique – à la recherche de ce qui l'anime toujours: le politique à travers les enjeux artistiques et philosophiques, à travers la recherche formelle, mais aussi à travers le questionnement de la perception culturellement construite et ses déplacements possibles. Une façon directe et viscérale de répondre à une douleur immédiate et profonde, celle des corps empêchés et contraints par le politique et ses systèmes de domination.

**NL** *CROWD*, dat sinds zijn creatie in 2017 een klassieker is geworden in het repertoire van choreografe Gisèle Vienne, is een intense duik in een rave party waar bewegingen en fictie samen resoneren. De voorstelling is zowel een esthetische schok als een beleving van tijd. Een jubelende en hypnotiserende emotionele achtbaan.

*ÉTUDE 7 [d'après CROWD]* is een soort negatief waarbij de ervaring wordt gedeeld van drie personages getekend door het gebrek en de vitale behoefte aan de menigte. In een opstelling die telkens opnieuw wordt ontworpen voor ongewone ruimtes, onderzoekt Gisèle Vienne opnieuw de mechanismen van *CROWD* – waaronder ook de muziek - op zoek naar wat haar steeds drijft: politiek via een artistieke en filosofische insteek, via formeel onderzoek, maar ook door het in vraag stellen van de cultureel geconstrueerde perceptie en de mogelijke verschuivingen ervan. Het is een directe en diepgewortelde manier om te reageren op een onmiddellijke en diepe pijn, de pijn van lichamen die verhinderd en beperkt worden door de politiek en haar dominerende systemen.

10 → 13.02

20:30

14.02

19:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
12.02

---

Chapelle / Kapel

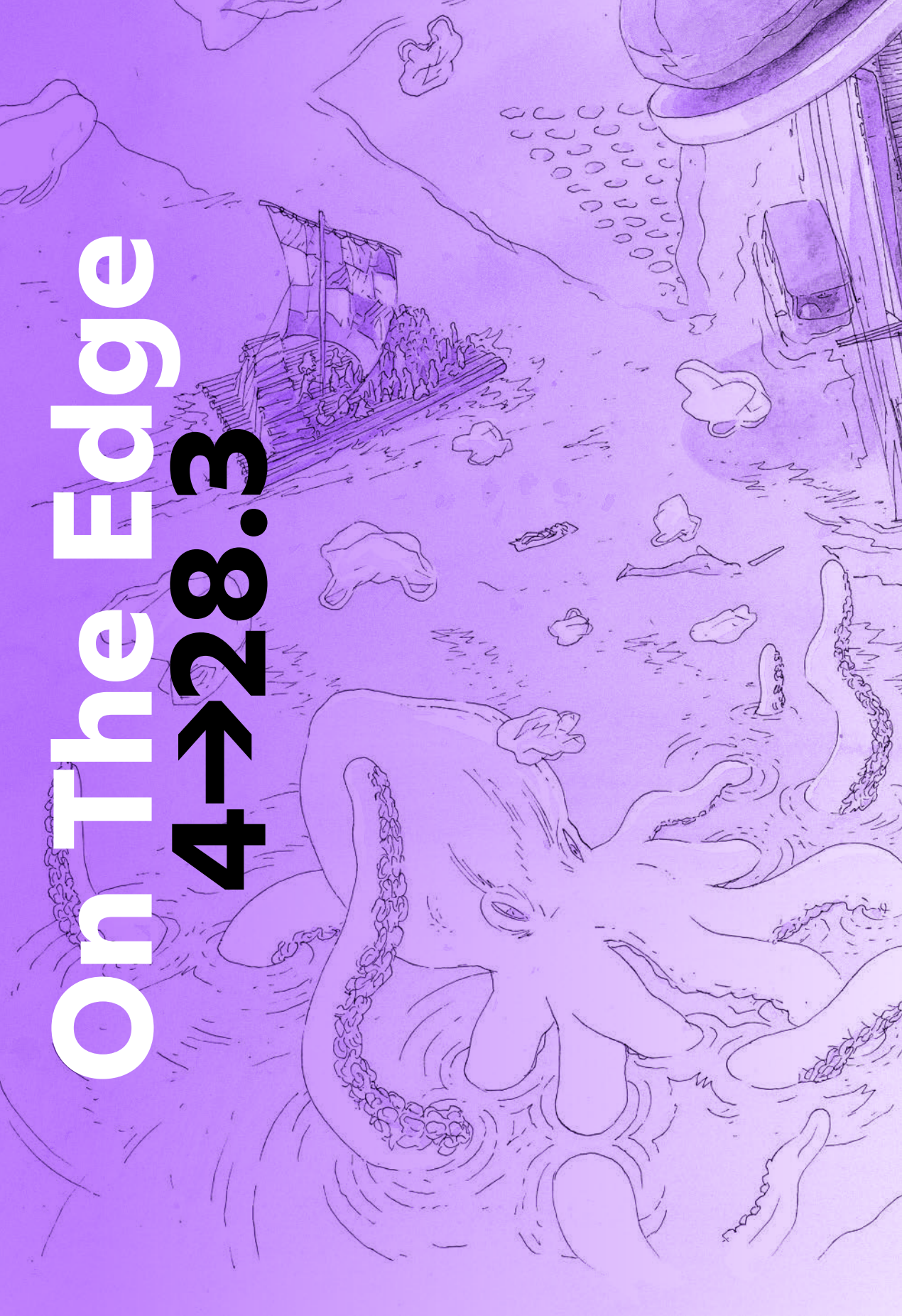
---

± 90'

---

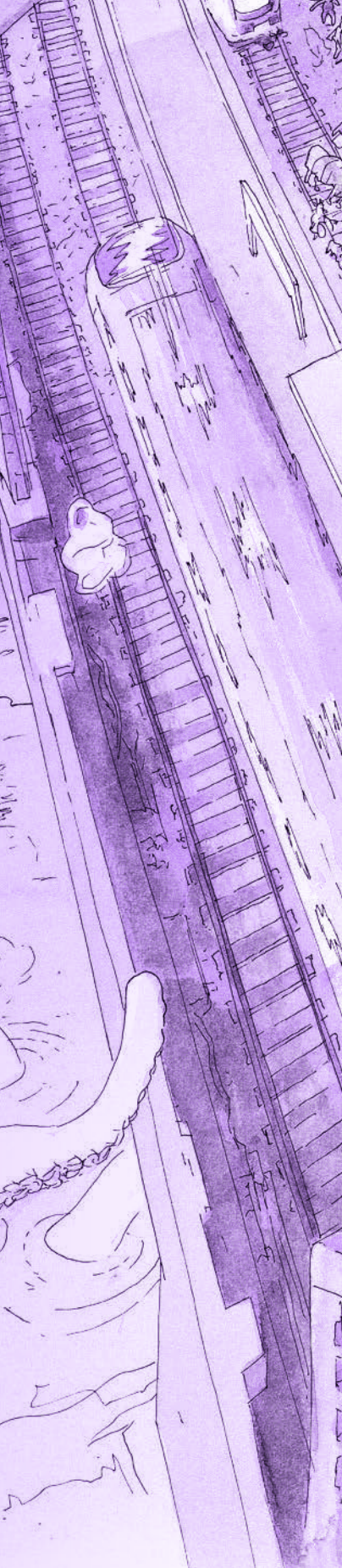
# On The Edge

## 4→28.3



**FR** Un nouveau festival annuel comme une traversée. On s'éloigne du centre de la danse pour se rendre aux confins de la performance, à la lisière du cirque et même de la musique. En mars aux Brigittines, nous sommes à la marge, et le mouvement se distord.

**NL** Een nieuw jaarlijks festival als een oversteek. We verlaten het centrum van de dans en zoeken de uitersten van de performance op, grenzend aan circus en zelfs aan muziek. In de maand maart bevinden we ons bij Les Brigittines in een randgebied en neemt beweging andere vormen aan.





# Le Margherite

## Erika Zueneli

### Un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout

**FR** Sur la scène s'esquisse un espace dépouillé mais habité, comme sur le fil: entre légèreté, humour et intensité, les artistes oscillent entre la tentation d'un abîme – celui de nos actualités violentes et des passions trop fortes –, et la nécessité d'une suspension ludique, sensible, parfois grinçante et dans tous les cas éphémère. Comme une résistance, une façon de déjouer l'inéluctable finitude.

Car les six interprètes du *Margherite* sont animés d'un puissant désir de vie, et cherchent ensemble un élan qui ne retomberait jamais. Aimer, faire et (re)commencer deviennent alors les déclinaisons d'un geste essentiel. Comme la marguerite à laquelle on ôte peu à peu ses pétales, les artistes jouent de cette intensité du hasard, avec drôlerie, et une fraîcheur qui en dit toujours bien plus qu'elle n'y paraît.

**NL** De scène is een kale maar bewoonde ruimte: op een luchtige, komische en niettemin intensieve manier wankelen de artiesten tussen de verlokking van een afgrond – die van onze heftige actualiteit en te sterke passies – en de behoefte aan een speelse, gevoelige, soms raspende en immer tijdelijke pauze. Als een vorm van weerstand, een manier om de onontkoombare eindigheid te omzeilen.

De zes performers in *Margherite* worden gedreven door een krachtig verlangen om te leven, en samen zoeken ze naar een bezieling die nooit zal wijken. Zo worden liefhebben, doen en (her)beginnen variaties op een essentieel gebaar. Als een madeliefje waarvan de blaadjes een voor een worden afgetrokken, spelen de kunstenaars met deze intensiteit van het toeval, met humor en een frisheid die altijd meer zegt dan het lijkt.

**04 & 06.03**  
20:30

**05.03**  
14:00

**07.03**  
19:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
06.03

---

Mezzo

---

60'

---

△ Nudité partielle /  
Bevat naakte elementen

---



# SUPERPOZE <sup>FR</sup>

live | musique électronique / elektronische muziek

## Parabole électronique Elektronische parabool

07.03  
21:00

**FR** En une dizaine d'années, Gabriel Legeleux a.k.a Superpoze est devenu ce producteur que s'arrachent les artistes de la pop et du rap. Sa science du son n'a d'égal que l'art élégant de l'effacement qu'il met aussi au service de ses propres compositions. Musicien français inclassable, compositeur, producteur, Superpoze est apparu sur la scène musicale en même temps qu'une génération d'artistes tournant le dos au dancefloor, comme pour prendre le contre-pied de la *French touch*. Il livre sur scène de – trop – rares performances hors du temps, éblouissantes de maîtrise, qui l'ont vu se produire dans des lieux aussi extraordinaires que le Grand Palais ou le Musée du Louvre à Paris.

Quelques jours avant un concert parisien dans la prestigieuse Salle Pleyel, Superpoze pose ses valises dans la Chapelle des Brigittines, pour un concert debout, qui s'annonce comme suspendu dans les airs. La première occasion pour le public bruxellois de découvrir en live *Siècle*, le quatrième album sorti en 2025 de ce sorcier des machines.

**NL** In tien jaar tijd is Gabriel Legeleux, a.k.a Superpoze, de producer geworden waar pop- en rapartiesten voor in de rij staan. Hij beheerst als geen ander de kunst van de bescheidenheid die hij ook toepast in zijn eigen composities en waarbij hij al zijn expertise ten dienste stelt van de muziek. Superpoze, een niet te classificeren Franse muzikant, componist en producent, deed zijn intrede in de muziekwereld op het moment dat een generatie artiesten de dansvloer de rug toekeerde, alsof ze tegen de *French touch* wilden ingaan. Op het podium levert hij – te weinig geziene – tijdloze, oogverblindend meesterlijke performances af, waarmee hij reeds te gast was op buitengewone locaties zoals het Grand Palais en het Louvre Museum in Parijs.

Een paar dagen voor zijn optreden in Parijs in de prestigieuze Salle Pleyel, strijkt Superpoze even neer bij Les Brigittines, voor een veelbelovend stand-up concert. Een primeur voor het Brusselse publiek om live kennis te maken met *Siècle*, het vierde album dat deze tovenaars van de elektronische muziek uitbracht in 2025.

---

Chapelle / Kapel

---

± 90'

---

Public debout / Staanplaatsen

---



# Gentle Unicorn

## Chiara Bersani <sup>IT</sup>

### Comme un conte de fées Als een sprookje

**FR** «Je ne suis pas celle que vous croyez». Ce sont les mots de Chiara Bersani, cela pourrait être ceux de la licorne. La seconde, créature légendaire sans histoire définie, a été associée aux symbolismes et iconographies les plus hétéroclites. La première, chorégraphe-interprète italienne à la corporéité hors norme – elle mesure 98 cm – a vu son handicap façonner les discours sur sa personne et son art.

Alors que le public est tout près de la scène, elle entre dans l'espace comme dans une clairière. Son pas est lent. Chaque mouvement s'étire des tréfonds de sa chair à la pointe de ses cils. Attentive aux frémissements du public qui l'entoure, elle y plonge son regard. L'intimité se crée. L'approvisionnement se fait, comme une rencontre humaine hautement transformatrice. Avec *Gentle Unicorn*, Chiara Bersani crée une rêverie sur l'étrange, un manifeste pour l'altérité extraordinairement sensible.

**NL** "Ik ben niet wie je denkt dat ik ben". Het zijn de woorden van Chiara Bersani, maar het zouden ook die van de eenhoorn kunnen zijn. De eenhoorn, een legendarisch wezen zonder vastomlijnde geschiedenis, wordt geassocieerd met de meest uiteenlopende symbolismen en iconografieën. Bersani, een Italiaanse choreografe en danseres met een buitengewone fysiek – ze is 98 cm lang – heeft gezien hoe haar handicap het discours over haar persoon en haar kunst vormgaf.

Terwijl het publiek tot dicht bij het podium staat, komt ze de ruimte binnen alsof ze een open plek betreedt. Haar stappen zijn langzaam. Elke beweging strekt zich uit van het diepste in zichzelf tot de uiterste punten van haar wimpers. Aandachtig voor de vibraties van het publiek om haar heen, dompelt ze haar blik in hen onder. Er ontstaat een intimiteit. Ze maakt zich haar publiek eigen, als een zeer transformerende menselijke ontmoeting. Met *Gentle Unicorn* creëert Chiara Bersani een mijmering over het ongewone, een uiterst gevoelig manifest voor het anders-zijn.

## 11 & 13.03

20:30

## 12.03

14:00

## 14.03

19:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
13.03

---

Chapelle / Kapel

---

45'

---



# The Cost of Living

## DV8 Physical Theatre <sup>UK</sup>

### Deviate

**FR** David, faux dur agressif et vrai hypersensible, parle vite avec un fort accent écossais. Eddie n'a pas de jambes, parle moins et fait comme il peut. À Cromer, sur la côte du Norfolk, ils tentent tant bien que mal de vivre. Il est question de conformité, des faux-semblants, et de la façon dont la société évalue les gens.

Avec (très) peu de mots et beaucoup de mouvements, à mi-chemin entre la chronique sociale et la chorégraphie filmée, Lloyd Newson, directeur artistique du mythique DV8 Physical Theatre, signait en 2004 ce film court qui allait vite devenir grand tant il allait marquer profondément celles et ceux qui l'ont découvert depuis. Le film, éblouissant, est lauréat d'une vingtaine de prix internationaux.

Compagnie essentielle à l'histoire de la Nouvelle Danse au Royaume-Uni, le DV8 Physical Theatre aujourd'hui disparu s'inscrit dans un courant artistique inclassable, où la chorégraphie s'associait à la parole pour un art politiquement et socialement engagé.

**NL** De zogenaamd stoere, hypergevoelige David spreekt heel snel met een sterk Schots accent. Eddie heeft geen benen, praat minder en doet wat hij kan. Ze wonen allebei in Cromer, aan de kust van Norfolk, en proberen zo goed als ze kunnen de kost te verdienen. Het gaat over conformiteit, valse schijn en de manier waarop de maatschappij individuen beoordeelt.

In 2004 maakte Lloyd Newson, artistiek directeur van het legendarische DV8 Physical Theatre, deze kortfilm met (heel) weinig woorden en veel beweging, ergens halverwege tussen een sociale kroniek en gefilmde choreografie. De film liet al gauw van zich spreken, en maakte een diepe indruk op al wie hem sindsdien heeft ontdekt. De schitterende film heeft zo'n twintig internationale prijzen gewonnen.

Het intussen opgedoekte DV8 Physical Theatre, een essentieel gezelschap in de geschiedenis van de Nieuwe Dans in het Verenigd Koninkrijk, maakte deel uit van een onclassificeerbare artistieke beweging waarin choreografie en het gesproken woord hand in hand gingen om een politiek en sociaal geëngageerde kunstvorm te creëren.

## 20.03

19:00 + 21:00

## 21.03

19:00 + 21:00

---

Chapelle / Kapel

---

35'

---

Film EN

---

#### Special Nights

AFTER HANNIBAL + SPORES  
+ THE COST OF LIVING

P.43 + P.45



# AFTER HANNIBAL

## Marie Goudot & Michael Pomero

### Eyes wide shut

**FR** Comment interroger les connaissances de soi et de l'autre qui mènent à la confiance absolue? Est-ce qu'anticiper les choix de l'autre est possible, percevoir avant d'avoir vu ou entendu, sentir l'autre?

Alors que le public est tout autour d'eux, dans une atmosphère de douceur intime, Marie Goudot et Michael Pomero (se) créent une intense expérience immersive, les yeux bandés, et perdent leurs repères. En miroir, deux narrateur-ices, Christine De Smedt et Gilles Amalvi, les guident ou les perdent par les mots, les voix et les positions dans l'espace. Petit à petit, par ce que l'écoute intense procure, par le hasard des sens aux aguets, le duo devient quatuor. Le couple emporte alors le public dans son idée de ce qu'est l'intimité profonde, et danse au-delà du paraître.

*AFTER HANNIBAL* puise dans le vécu des danseurs, en couple depuis près de 30 ans, et interprètes ensemble pour notamment Anne Teresa De Keersmaeker, Maurice Béjart et Russell Maliphant.

*AFTER HANNIBAL*: comment être des inconnus l'un pour l'autre quand on se connaît si bien?

**NL** Hoe kunnen we het kennen van onszelf en de ander dat leidt tot absoluut vertrouwen in vraag stellen? Is het mogelijk om te anticiperen op de keuzes van de ander, om waar te nemen voordat je gezien of gehoord hebt, om de ander te voelen?

Omringd door toeschouwers, in een zachte, intieme sfeer, creëren Marie Goudot en Michael Pomero een intense, immersieve ervaring, geblinddoekt, waarbij ze hun herkenningpunten verliezen. Twee vertel(st)(l)ers, Christine De Smedt en Gilles Amalvi, die elkaar spiegelen, begeleiden hen of raken hen kwijt door woorden, stemmen en opstellingen in de ruimte. Beetje bij beetje, als gevolg van de intense luisterervaring en de toevallige zintuigen op scherp, wordt het duo een kwartet. Het paar neemt het publiek vervolgens mee in hun idee van wat diepe intimiteit is, en danst voorbij de schijn.

*AFTER HANNIBAL* is ontstaan vanuit het leven van dansers, die al bijna 30 jaar een koppel vormen en samen werkten voor choreografen als Anne Teresa De Keersmaeker, Maurice Béjart en Russell Maliphant.

*AFTER HANNIBAL*: hoe kunnen we vreemden voor elkaar zijn als we elkaar zo goed kennen?

**20.03**  
20:00 + 22:00

**21.03**  
20:00 + 22:00

---

Chapelle / Kapel

---

50'

---

Textes FR + EN Teksten

---

#### Special Nights

AFTER HANNIBAL + SPORES  
+ THE COST OF LIVING

P.45 + P.41



# SPORES

## Demestri+Lefeuvre +Sartorius

### Retour sur le vivant

**FR** En biologie, une spore est une étape du cycle du vivant de nombreuses bactéries, plantes, algues ou champignons. À la manière de ce qui constitue ces organismes, dans le spectacle, les individus forment un écosystème complexe et coopèrent, tels un grouillement d'existences multicellulaires qui forme la Vie. Pendant les deux heures de *SPORES*, le public va et circule, libre de ses mouvements, libre de ses entrées et sorties. Cela alors que, comme des millions de micro-organismes observés au microscope, les danseuses et danseurs vivent, de la cellule à l'amas, et que se crée en direct une forme de rencontre multi-cellulaire.

Les *SPORES* sont autant de performances créées in situ, déclinaisons du spectacle *Holobiontes* (2025), voulues et pensées en fonction du contexte et de l'espace. Pour Les Brigittines, Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre invitent Julian Sartorius, percussionniste et batteur suisse au talent inégalé, pour créer des paysages sonores, et convient le public à célébrer les strates, les frictions et les fusions qui fondent le vivant.

**NL** In de biologie is een spore een stadium in de levenscyclus van veel bacteriën, planten, algen of schimmels. Net zoals de constitutie van deze organismen, vormen de individuen in deze voorstelling een complex ecosysteem en werken ze samen als een meercellige zwerm van leven. Tijdens de twee uur durende voorstelling verplaatst het publiek zich vrij in het rond, vrij in beweging. Dit terwijl net als miljoenen micro-organismen die onder een microscoop worden bekeken, de dansers leven van cellen tot clusters, en er live op scène een vorm van multi-cellulaire ontmoeting wordt gecreëerd.

De *SPORES* zijn allemaal voorstellingen die in situ worden gecreëerd, variaties op de voorstelling *Holobiontes* (2025), ontworpen en bedacht op basis van de context en de ruimte. Voor Les Brigittines hebben Florencia Demestri en Samuel Lefeuvre Julian Sartorius uitgenodigd, een Zwitsers percussionist en drummer met een ongeëvenaard talent, om soundscapes te creëren en het publiek uit te nodigen om de lagen, wrijvingen en versmeltingen waaruit het leven ontstaat te vieren.

## 20.03

20:30

## 21.03

20:30

---

Mezzo

---

120'

---

Circulation libre / Vrij rondlopen

---

#### Special Nights

AFTER HANNIBAL + SPORES  
+ THE COST OF LIVING

P.43 + P.41



# Waiting for the Sea Eagle Knights of the Invisible <sup>UK</sup>

## Plaidoyer pour le désordre Pleidooi voor wanorde

**FR** Voir les Knights of the Invisible sur scène – Iona Kewney et Joseph Quimby –, se vit avant de se raconter. Car le spectacle est le fruit d'une quête existentielle de désordre. Leur univers touche à l'abstraction comme à l'hyperréalisme; le son est rock, puissant, guttural; le corps se distord au service d'une danse qui touche à la contorsion comme à la transe, de la plus pure fragilité aux limites les plus extrêmes.

Les artistes mettent le corps à l'épreuve des sons et de lui-même, et donnent à l'instant partagé avec le public un sens vital: celui de la transcendance du réel, celui de la nécessité du chaos. Depuis 20 ans, les Knights of The Invisible se produisent en Europe dans des clubs, des lieux alternatifs, des salles de concerts et de spectacles. Et pour la première fois aujourd'hui, en Belgique.

**NL** De Knights of the Invisible – Iona Kewney en Joseph Quimby – zien op het podium is iets wat je eerst moet ervaren voordat je het kunt vertellen, want de voorstelling is het resultaat van een existentiële zoektocht naar chaos. Hun universum beweegt zich tussen abstractie en hyperrealisme; het geluid is rockachtig, krachtig en gutturaal; het lichaam vervormt zich in dienst van een dans die contorsie en trance raakt, van de meest pure kwetsbaarheid tot de uiterste grenzen.

De artiesten dagen het lichaam uit met geluiden en met zichzelf, en geven het gedeelde moment met het publiek een vitale betekenis: die van het overstijgen van het reële, die van de noodzaak van chaos. Al twintig jaar treden de Knights of the Invisible op in Europa, in clubs, alternatieve locaties, concertzalen en theaters. En vandaag voor het eerst in België.

1 SHOW, 1 CONCERT #1

**27.03**  
20:00

1 SHOW, 1 CONCERT #2

**28.03**  
20:00

---

Chapelle / Kapel

---

60'

---

# Angie Schaeffer

live | hypnotic krautrock | brussels

**FR** Angie Schaeffer est un être mystique, une force motrice. La musique du groupe est une expression de ses pensées et de ses peurs alors qu'Angie se révèle aux musiciens par fragments, à travers des visions et des rêves, pour qu'ils l'aident à se soulager de son fardeau. Les quatre instrumentistes ne sont que des transmetteurs de la lourde charge qu'Angie leur confie. Leur musique est sombre et rêveuse, entraînante et rythmée, envoûtante et engageante.

**NL** Angie Schaeffer is een mystiek wezen, een drijvende kracht. De muziek van de band is een uitdrukking van haar gedachten en angsten. Angie geeft zichzelf bloot in fragmenten, via visioenen en dromen, zodat de muzikanten haar kunnen helpen zich te ontdoen van haar last. De vier instrumentalisten zijn slechts de overbrengers van de zware last die Angie hen toevertrouwt. Hun muziek is donker en dromerig, stuwend en ritmisch, beklijvend en meeslepend.

1 SHOW, 1 CONCERT #1

**27.03**  
**21:30**

---

Mezzo

---

± 60'

---

Public debut / Staanplaatsen

---



# Why the Eye?

live | techno diy | brussels

**FR** Why the Eye? est un quatuor masqué formé à Bruxelles en 2013 autour d'instruments DIY créés par DJP. Le quatuor aux masques étranges et poilus délivre une musique hypnotique et brute qu'ils qualifient de «techno préhistorique». Leur décoction tribale-noisy-expérimentale ébranle les corps en transe. Résultat low-fi et velu garanti! Les teintes particulières des instruments faits maison et les rythmes obsédants joués sans programmations, emmènent le public dans une expérience sauvage et organique.

**NL** Why the Eye? is een gemaskerd kwartet, opgericht in Brussel in 2013 rond DIY-instrumenten gemaakt door DJP. Het kwartet met zijn vreemde, harige maskers maakt hypnotiserende, rauwe muziek die ze zelf omschrijven als "prehistorische techno". Hun tribal-noisy-experimentele brouwsel brengt lichamen in trance. Low-fi, harig resultaat verzekerd! De kenmerkende klanken van de zelfgemaakte instrumenten en de obsessieve ritmes met improvisatorische insteek, nemen het publiek mee voor een wilde, organische beleving.

1 SHOW, 1 CONCERT #2

**28.03**

**21:30**

---

Mezzo

---

± 60'

---

Public debut / Staanplaatsen

---



# Car nous sommes le monde 10 → 19.4

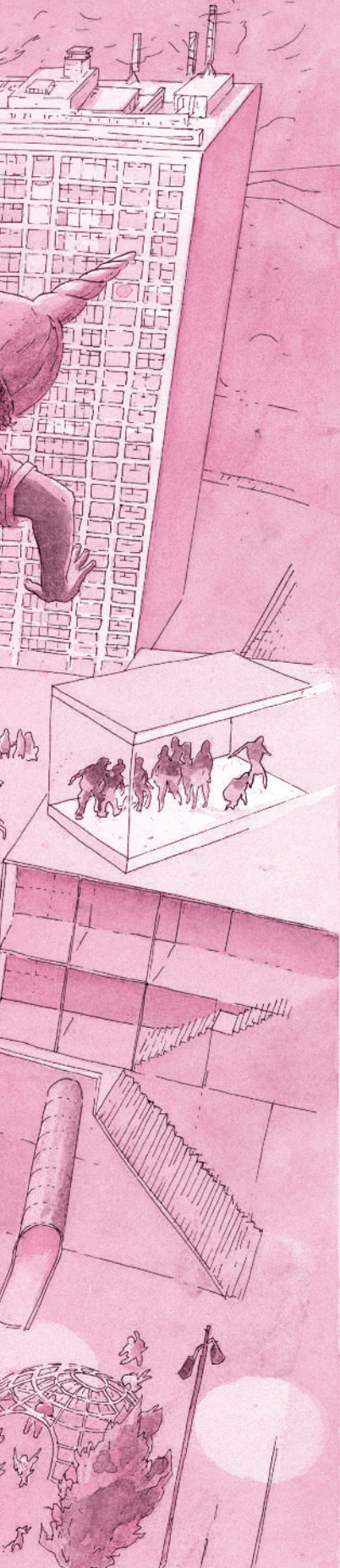


**FR** *Car nous sommes le monde* est une suspension que Les Brigittines se proposent d'offrir au public. Une parenthèse pour se laisser traverser ensemble par ce titre, et évoquer ce qui nous est commun à toutes et tous, politiquement, intimement, viscéralement.

Quelques jours chaque saison pour une œuvre unique, de quelque forme que ce soit, qui se découvre toujours librement, avec ou sans rendez-vous, seul·e ou à plusieurs, et qui se doit d'être traversée par le mouvement. Mouvement dansé, mouvement du monde, mouvement de la vie.

**NL** *Car nous sommes le monde (Omdat we de wereld zijn)* is een pauze die Les Brigittines het publiek wil aanbieden. Een rustmoment om samen de titel te laten doordringen en op te roepen wat we samen gemeen hebben, politiek, persoonlijk en diepgeworteld.

Elk seizoen, enkele dagen voor één enkel werk, in welke vorm dan ook, dat altijd vrij ontdekt kan worden, met of zonder afspraak, alleen of met anderen, en dat doordringen moet zijn van beweging. Beweging in dans, beweging in de wereld, beweging in het leven.





# Homo Urbanus

## Bêka & Lemoine <sup>FR</sup>

### Dans le mouvement de la ville

**FR** Dans chaque espace, un film pour une ville du monde. Le public est libre et se promène d'une salle à l'autre, d'un film à l'autre, d'une ville à l'autre, sans but ni boussole, à la recherche de ces bribes de vie quotidienne et d'instantanés présents qui font la vie. De Rabat à Tokyo, il se laisse emporter par cette opportunité si rare et simple à la fois de devenir témoin de notre propre urbanité.

L'une restera debout et voyagera vite, l'autre s'allongera confortablement pour s'arrêter longtemps ici ou là. Chacun·e à sa manière, nous écoutons le grondement de la ville et ressentons son mouvement. Inclassables, ces films mettent l'humanité urbaine sous verre grossissant, en nous incitant à regarder de très près nos comportements individuels et collectifs, et les tensions sociales qui chaque jour se jouent sur cette grande scène qu'est la rue.

Pour quelques jours, alors qu'ils sont demandés par les plus grands musées mondiaux, Les Brigittines invitent Louise Lemoine et Ila Bêka à installer pour la toute première fois leur odyssee cinématographique dans un lieu d'arts de la scène.

**NL** In elke ruimte speelt een film voor een wereldstad. Het publiek kan vrij ronddwalen van de ene ruimte naar de andere, van de ene film naar de andere, van de ene stad naar de andere, zonder doel of kompas, op zoek naar die flarden van het dagelijkse leven en de huidige momenten waaruit het leven bestaat. Van Rabat naar Tokio, laat het publiek zich meevoeren door deze zeldzame en nochtans eenvoudige kans om getuige te zijn van onze eigen stedelijkheid.

De een blijft rechtop staan en reist snel, de ander gaat comfortabel liggen en staat hier of daar een langere tijd stil. Ieder op onze eigen manier luisteren we naar het gebrul van de stad en voelen we haar beweging. Deze niet te classificeren films leggen de stadsmens onder een vergrootglas en moedigen aan om ons individuele en collectieve gedrag en de sociale spanningen die zich elke dag afspelen op dit grote podium dat de straat is, onder de loep te nemen.

Voor een paar dagen, en dat terwijl ze worden gevraagd door de belangrijkste musea ter wereld, nodigt Les Brigittines Louise Lemoine en Ila Bêka uit om hun cinematografische odyssee voor de allereerste keer op te stellen in een centrum voor podiumkunsten.

**10 & 17.04**

18:00 – 22:00

**11 & 18.04**

11:00 – 20:00

**12 & 19.04**

11:00 – 18:00

---

Chapelle / Kapel, Mezzo, Studio

---

En continu / Doorlopend

---

Gratuit / Gratis

---

# Kunsten festivaldesarts

8 → 30.5



**FR** Rendez-vous incontournable du mois de mai, Les Brigittines accueillent le Kunstenfestivaldesarts, un festival d'arts de la scène dédié au théâtre et à la danse contemporaine, aux performances et aux arts visuels.

Il se déroule chaque année durant une période de trois semaines, dans une trentaine de lieux culturels à Bruxelles, mais aussi dans l'espace public et des lieux méconnus du public. International, le Kunstenfestivaldesarts invite des artistes issus des quatre coins du monde à nous confronter à une diversité de pratiques artistiques et de points de vue. Des récits et des créations originales qui réinterrogent les pratiques artistiques et bouleversent notre perception de la réalité et notre expérience du monde.

**NL** Vaste afspraak in Les Brigittines in de meimaand: het Kunstenfestivaldesarts! Een podiumkunstenfestival dat in het teken staat van hedendaags theater en dans, performance en beeldende kunst.

Het festival vindt jaarlijks plaats over een periode van drie weken, in een dertigtal cultuurhuizen in Brussel maar ook in de openbare ruimte en plekken die onbekend zijn bij het publiek. Als internationaal evenement nodigt het kunstenaars uit alle hoeken van de wereld uit om ons in contact te brengen met een brede waaier aan artistieke praktijken en perspectieven. Verhalen en originele creaties die de artistieke praktijken een nieuwe invulling geven en onze perceptie van de werkelijkheid en onze beleving van de wereld compleet overhoop halen.





# bron kabinet k

## Et si nous pouvions revenir à l'essentiel?

## Wat als we terug konden gaan naar de basis?

**FR** À la source (*bron* en néerlandais), il y a neuf personnes ensemble qui, sans que nous sachions pourquoi, partagent ce désir. La plus jeune est une enfant, la plus âgée a déjà vécu une vie. Dans ce spectacle où il est question de vulnérabilité, d'imagination et de la force possible des relations humaines, les interprètes explorent ce qui les rassemble, ce qui les relie et l'avenir qu'ils veulent façonner.

Avec *bron*, créé en début de saison à Deinze, kabinet k (Joke Laureyns et Kwint Manshoven) retourne à l'essence de sa démarche artistique. Après l'ode au jeu comme reflet de notre humanité *as long as we are playing* (2019), et *promise me* (2021) qui célébrait la liberté et l'insouciance, *bron* touche à l'humain créateur de possibles. Un spectacle de danse sur la nécessité, sur la possibilité. Un spectacle qui touche, relie et célèbre la puissance d'une communauté humaine.

**NL** Aan de *bron* staan negen mensen die, zonder dat we weten waarom, dit verlangen delen. De jongste is een kind, de oudste heeft al een heel leven achter de rug. In deze voorstelling over kwetsbaarheid, verbeelding en de potentiële kracht van menselijke relaties, onderzoeken de performers wat hen samenbrengt, wat hen verbindt en de toekomst die ze willen vormgeven.

Met *bron*, gecreëerd aan het begin van het seizoen in Deinze, keert kabinet k (Joke Laureyns en Kwint Manshoven) terug naar de essentie van hun artistieke aanpak. Na de ode aan het spel als weerspiegeling van onze menselijkheid *as long as we are playing* (2019), en *promise me* (2021) waarin vrijheid en zorgeloosheid gevierd werden, gaat *bron* over de mens als schepper van mogelijkheden. Een dansvoorstelling over noodzaak en mogelijkheid. Een voorstelling die raakt, verbindt en de kracht van een menselijke gemeenschap viert.

## 28.05

20:00

## 29.05

10:00

## 30.05

11:00 + 16:00

+++

Rencontre avec les artistes  
Ontmoeting met de artiesten  
28.05

---

Chapelle / Kapel

---

60'

---

### Lâche tes gosses! / Speciaal voor je kinderen!

Ateliers pour les petit-es pendant que les grand-es sont au spectacle / Workshops voor de kleinsten terwijl hun volwassen begeleiders een voorstelling bijwonen

30.05 16:00 P.84



# BETON

## Cie Abis / Julien Carlier

### À la croisée des mondes Op het kruispunt van werelden

**FR** *BETON* naît des skateparks, ces lieux de loisir et de vie remplis de sensations de glisse. Et quoi de mieux que le Skatepark des Ursulines, à quelques centaines de mètres à peine des Brigittines, pour découvrir les premières de ce spectacle à la croisée des mondes, ceux du skateboard, du breakdance et de la danse contemporaine?

Julien Carlier, chorégraphe, est un peu de ces trois communautés aux codes construits et figures composées. Avec ses interprètes venu·es de tous les horizons, il déconstruit, il transgresse, il crée des images qui suggèrent le skatepark comme un espace essentiel à son spectacle: la danse s'imprègne de la vie et des particularités de ce lieu si familier des riverains et des skaters.

Alors, entre le passage des trains, les rires des enfants et la cloche de Notre-Dame de la Chapelle, c'est un spectacle surprenant à découvrir à la tombée de la nuit, bien installé·es entre le bowl, les courbes, le bank et le plan incliné.

**NL** *BETON* is ontstaan op skateparken, plaatsen van vrije tijd en leven gevuld met de sensatie van het glijden. En bestaat er een betere plek dan het skatepark van de Ursulinen, op een paar honderd meter van Les Brigittines, om in primeur deze voorstelling te ontdekken op het kruispunt van de werelden van het skateboarden, de breakdance en hedendaagse dans?

Choreograaf Julien Carlier behoort eigenlijk tot deze drie gemeenschappen, met hun geconstrueerde codes en gecomponeerde figuren. Met zijn dansers uit alle lagen van de bevolking deconstrueert, overschrijdt en creëert hij beelden die het skatepark suggereren als een essentiële ruimte in zijn voorstelling: de dans wordt doordrongen door het leven en de bijzonderheden van deze plek die zo vertrouwd is voor de buurtbewoners en skaters.

Tussen de passerende treinen door, met op de achtergrond het gelach van kinderen en de klok van Notre-Dame de la Chapelle is het dus een verrassende voorstelling om te ontdekken als de avond valt, verscholen tussen de bowl, de bochten en het hellend vlak.

**11 → 13.06**  
21:00

---

Skatepark des Ursulines /  
Ursulineskatemark

---

± 50'

---

Gratuit / Gratis

---

En co-présentation avec /  
In co-presentatie met  
Théâtre Les Tanneurs

---

# Brigitte's Summer Festival



**FR** Depuis plus de 30 ans, durant la seconde quinzaine du mois d'août, la Chapelle des Briggittines s'ouvre aux artistes les plus novateurs, aux spectacles les plus singuliers. À l'origine voulu comme *Festival Bellone-Briggittines*, puis connu comme le *Briggittines International Festival*, le rendez-vous phare de l'été bruxellois pour les amateur·ices de création contemporaine devient le *Briggittines Summer Festival*.

Un titre qui change pour un festival qui, tout en gardant son identité profonde, est appelé à muter aux entournures, au gré d'une inspiration qui bouge. Pour en découvrir plus, en savoir plus, patience! La programmation du festival sera dévoilée au début de l'été...

**NL** Al meer dan 30 jaar verwelkomt de Kapel van Les Briggittines in de tweede helft van augustus de meest vernieuwende artiesten en de meest ongewone voorstellingen. Oorspronkelijk bedoeld als het *Festival Bellone-Briggittines*, daarna bekend als het *Briggittines International Festival*, is hét vlaggenschip van de Brusselse zomer voor liefhebbers van de hedendaagse creatie het *Briggittines Summer Festival* geworden.

Een nieuwe titel dus voor een festival dat, weliswaar met behoud van zijn kernidentiteit, een aantal veranderingen zal ondergaan onder impuls van de steeds evoluerende creatieve inspiratie. Binnenkort kom je er meer over te weten! Het programma voor het Festival wordt aan het begin van de zomer onthuld...





## How About Now Hannes Langolf

**Conception, mise en scène/Concept, regie**  
Hannes Langolf

**Chorégraphie/Choreografie** Hannes Langolf

**Avec/Met** Ermira Goro, Ed Mitchell

**Direction artistique/ Artistieke leiding**  
Hannes Langolf

**Collaboration à la création/  
Creatie medewerking** Ermira Goro

**Auteur/Schrijver** Andrew Muir

**Scénographie, costumes/  
Scenografie, kostuums** Loren Elstein

**Création son, composition/  
Geluidsontwerp, compositie** Jethro Cooke

**Lumière/Licht** Joe Hornsby  
**Direction technique/Technische leiding**  
Connor Norris

**Interprétation/Performance**  
Hannes Langolf, Ed Mitchell

**Production/Productie**  
Moonwalking Bear Productions

**Production/Productie** Louise Eltringham

**Chargé de développement et  
d'engagement/Ontwikkeling en  
engagement** Jenna Lambie Ridgway

**Chargé de production/  
Productieverantwoordelijk** Ryan Funnell

**Avec le soutien de /Met de steun van**  
Arts Council England, the Stanley Thomas  
Johnson Foundation

**Avec un soutien financier dans le cadre de/  
Met financiële steun in het kader van**  
DV8 Physical Theatre's Legacy Commissions

**Avec le soutien de /Met de steun van**  
Jeff Garner

**R&D commandé par /in opdracht van**  
The Place

**Coproduction/Coproductie**  
Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale  
© Hugo Glendinning



## Kasia Udead Lara Barsacq

**Création, interprétation/  
Creatie, performance** Lara Barsacq,  
Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Cate Hortl,  
Aymara Parola, Klara Verkin, Els Mondelaers,  
Agnès Potié, Emma Laroche

**Création musicale/Muzikale creatie**  
Cate Hortl

**Musique/Muziek** Kasia de Constantinople

**Lumière/Licht** Estelle Gautier

**Conseils artistiques/Artistiek advies**  
Gaël Santisteva

**Accompagnement vocal/Zangbegeleiding**  
Jean-Baptiste Veyret-Logerias

**Scénographie/Scenografie** Ateliers Indigo

**Sériographie/Zeefdruk** Frédéric Jaganne

**Costumes/Kostuums** Lara Barsacq  
assistée de/geassisteerd door  
Catherine Somers

**Régie technique/Techniek**  
Emma Laroche, Benoit Pelé

**Administration, production/Administratie,  
productie** La chouette diffusion

**Diffusion/Distributie** Rue Branly

**Production/Productie** Gilbert & Stock

**Coproduction/Coproductie**

Théâtre de Liège, Charleroi danse –  
Centre Chorégraphique de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Les Brigittines, December Dance  
(Concertgebouw Brugge & CC Brugge),  
DC&J Création, Cité musicale-Metz,  
La Briqueterie CDCN

**Résidences de création/Creatie residenties**  
Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand  
Studio, La Briqueterie CDCN, CSC – Centro  
per la scena contemporanea

**Avec le soutien de /Met de steun van**  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Wallonie-Bruxelles International,  
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge  
et d'Inver Tax Shelter

**Lara Barsacq est accueillie en  
compagnonnage** au Théâtre de Liège  
(2024–2028) et en résidence à  
la Cité musicale-Metz (2024–2026)

**Les Brigittines remercient**  
Marie Baudet pour le texte

© Quentin Legrand



## Prémisse Thi-Mai Nguyen

**Mise en scène, chorégraphie,  
interprétation/Regie, choreografie,  
performance** Thi-Mai Nguyen

**Lumières/Licht** Alice Créteur, Tom Vincke

**Son/Geluid** Antoine Delagoutte

**Regard extérieur/Kritische oog**  
Marie Hossenloop, Soa Ratsifandrihana,  
German Jauregui

**Avec le soutien du /Met de steun van**  
Théâtre Marni, Ultima Vez

© Cloé Brockmans



## T'façon on est en 2012 Loraine Dambermont

**Chorégraphie, composition/Choreografie,  
compositie** Loraine Dambermont

**Avec/Met** Loraine Dambermont,  
Maxime Cozic, Jacob Börlin

**Lumière/Licht** Gaspar Schelck

**Musique/Muziek** Loraine Dambermont  
avec la participation de /met de  
mederwerking van Alain Deval

**Costumes/Kostuums** Catherine Somers  
**Confection costumes/Kostuum maken**  
Ateliers du Théâtre de Liège

**Typographie, vidéo/Typografie, video**  
Sam Bodson

**Traductions surtitres EN/Vertaling  
boventitels EN** John Porter

**Aide à la dramaturgie/ Hulp bij de  
dramaturgie** Fabien Dehasseler

**Production, diffusion/ Productie,  
communicatie** BLOOM Project

**Production/Productie** Lodbmt

**Production déléguée/Uitvoerende  
productie** BLOOM Project

**Coproduction/Coproductie** POLE SUD  
– CDCN Strasbourg, ICK-Artist-Space  
Amsterdam, Charleroi danse – Centre  
Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les  
Rencontres chorégraphiques internationales  
de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège,  
Les Brigittines, Le Gymnase CDCN – Roubaix  
Haut-de-France, La Coop asbl et Shelter Prod

**Avec le soutien de /Met de steun van**  
Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de  
la Danse, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse,  
Wallonie-Bruxelles International, le BAMP,  
De Grote Post, Théâtre de Suresnes Jean  
Vilar, taxshelter.be, ING et du tax shelter du  
gouvernement fédéral belge

**Résidences/Residenties** Le Gymnase  
– CDCN de Roubaix, ICK-Artist-Space  
Amsterdam, POLE SUD – CDCN de  
Strasbourg, De Grote Post, Charleroi danse,  
Théâtre de Liège, Grand Studio, Théâtre de  
Suresnes Jean Vilar, Le BAMP

© Alwin Paiona



## ITER Magdelaine Hodebourg

**Chorégraphe, autrice/Choreograaf, auteur**  
Magdelaine Hodebourg

Avec le soutien de/Met steun van Danspunt dans le contexte de CODE DANCE, Touka danses, Direc9on Culture, Jeunesse et Sports (DCJS) Guyane

Création sonore/Geluidsontwerp  
Hendry Moreira Suzuki

Actrice voix/Stemactrice  
Miremonde Fleuzin

Acteur voix/Stemacteur Luka Filipovic

Aide artistique/Artistieke steun

Amala Dianor, Tijen Lawton, Elsa Tagawa

Designers Mathieu Lucet, Pexelope

Avec l'aide de/Met de steun van

Pôle ressource Guyane, Entropie production

Résidences/Residenties Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane, Cndc Angers, PACO, Carré c'est carré, Danspunt

© Soyann Issa



## Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'ancien Cie Mossoux-Bonté

Conception/Concept Patrick Bonté

Mise en scène, chorégraphie/

Regie, choreografie Patrick Bonté

En collaboration/In samenwerking met  
Nicole Mossoux

Interprétation/Performance Dorian Chavez,  
Colline Libon, Lenka Luptáková,  
Frauke Mariën, Eléonore Valère-Lachky

Création son/Geluidsontwerp Thomas Turine  
Musique originale/Originele muziek  
Christian Genet

Scénographie/Scenografie  
Jean-Claude de Bemels

Costumes/Kostuums Colette Huchard

Confection/Kostuum maken Patty Eggerickx

Assistée de/Geassisteerd door

Isabelle Airaud, Marie Baudoin,  
Dolça Mayol Moulin, Julie Nowak,  
Coline Paquet

Maquillages, perruques/Make-up, pruiken  
Rebecca Flores-Martinez

Assistée de/Geassisteerd door

Sandra Marinelli

Lumière/Licht Patrick Bonté

Régie technique/Techniek

Jean-Jacques Deneumoustier, Fred Miclet,  
Léopold De Neve ou/ of David Jans

Production/Productie Cie Mossoux-Bonté

Coproduction/Coproductie

Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre Les Tanneurs, Escher Theater – Esch-sur-Alzette, L'Odyssée – Périgueux, Festival Mondial des Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de/Met de steun van Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International

© Thibault Grégoire



## Vincent Glowinski, Florian Guibert

Sur une proposition originale/Gebaseerd op een origineel voorstel van Charles Vairet

Programmation vidéo/

Videoprogrammering

Jean-François Roversi

Danse, dessin/Dans, tekening

Vincent Glowinski

Musique/Muziek Florian Guibert

Production/Productie Entropie Production

Coproduction/Coproductie Les Brigittines

Avec le soutien de/Met de steun van

Ultima Vez, Cinéma Nova,  
Kunstenfestivaldesarts, Maison des Cultures de Molenbeek, Stuk



## Mercedes Dassy, GEM&I

Sur une proposition originale/

Gebaseerd op een origineel voorstel van Charles Vairet

Conception, interprétation/

Concept, performance Mercedes Dassy

Musique live/Live muziek

dj Yasmina Tayoub a.k.a. Gem&I

Creation lumière/Lichtontwerp

Charlotte Muller

Reprise d'éléments scénographiques

de/Overname van scenografische

elementen van Flavie Torsiello,

Justine Denos

Production/Productie AMA brussels / France

Morin, Emi Parot, Clara Schmitt, Babacar Ba

avec le soutien de Charleroi danse

Mercedes Dassy est artiste associée à/is geassocieerd kunstenaar bij Charleroi danse

– Centre chorégraphique de Wallonie-

Bruxelles

© Mercedes Dassy



## ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne

Conception, chorégraphie/Concept, choreografie Gisèle Vienne

Avec/Met Sophie Demeyer, Theo Livesey, Katia Petrowick

Musique/Muziek Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric, Global Communication

Son/Geluid Adrien Michel

Lumière/Licht Iannis Japiot

Production, diffusion/Productie, spreiding  
Alma Office – Camille Queva, Anne-Lise Gobin

Production/Productie DACM/

Compagnie Gisèle Vienne

La compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger

Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot – théâtre national de la danse, à la MC2: Grenoble, au Volcan – Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique

© Winter Vandenbrink



## Le Margherite Erika Zueneli

Idee, chorégraphie/Idee, choreografie Erika Zueneli

Interprètes/Performers Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire

Performer, musicien live/Performer, live muzikant Sébastien Jacobs

Création lumière/Lichtontwerp Sylvie Mélis

Scénographie, regard complice/Scenografie, medelevende blik Olivier Renouf

Costumes/Kostuums Silvia Hasenclever  
Regard dramaturgique/Dramaturgisch blik Louise de Bastier

**Production/Productie TANT'AMATI/ASBL**  
**Coproduction, résidences/Coproductie, residenties** Charleroi danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Briggittines, Théâtre Le Colombier – Bagnolet, Les Hivernales – CDCN d'Avignon & Théâtre des Doms, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Le Central – La Louvière  
**En coproduction avec/ In coproductie met** La Coop asbl et Shelter Prod  
**Avec l'aide de/ Met de steun van** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, des Organismes Vivants (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France)  
**Avec le soutien de/ Met de steun van** taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge  
**La compagnie est soutenue par** Grand Studio  
 © Olivier Renouf



## Gentle Unicorn Chiara Bersani

**Création, action/ Créatie, actie**  
Chiara Bersani  
**Création sonore/ Geluidsontwerp**  
F. De Isabella  
**Direction technique/ Technische leiding**  
Valeria Foti  
**Régie générale/ Toneelmeester**  
Paolo Tiziani  
**Conseils dramaturgiques/ Dramaturgisch advies** Luca Poncetta, Gaia Clotilde Chernetih  
**Coach mouvement/ Beweging coach**  
Marta Ciappina  
**Conseils artistiques/ Artistic advies**  
Marco D'Agostin  
**Stylisme/ Styling** Elisa Orlandini  
**Production/Productie** Eleonora Cavallo  
**Conseils administratifs/ Administratief advies** Chiar Fava  
**Diffusion, care/ Spreiding, care**  
Giulia Traversi  
**Relations presse, communication/ Persrelaties, communicatie** Dalila D'Amico  
**Production/Productie** Associazione Culturale Corpocelaste\_C.C.00#  
**Coproduction/Coproductie** Santarcangelo Festival, CSC – Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa)  
**Avec le soutien de/ Met de steun van** Centrale FIES, Graner, Carrozzerie | N.o.T., CapoTrave/Kilowatt, ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, azione della Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino  
 © Alice Brazzit



## AFTER HANNIBAL Marie Goudot & Michael Pomero

**Création collective de/ Collectieve creatie door** Christine De Smedt, Gilles Amalvi, Julien Monty, Michael Pomero, Marie Goudot  
**Avec/ Met** Marie Goudot, Michael Pomero, Christine De Smedt, Gilles Amalvi  
**Regard, conseil artistique/ Kritische oog, artistiek advies** Julien Monty  
**Production/Productie** Youngsters Asbl, Loge 22  
**Production exécutive/ Uitvoerende productie** Entropie Production  
**Coproduction/Coproductie** Les Briggittines, CN D – Centre National de la Danse, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles  
**Avec le soutien de/ Met de steun van** Fédération Wallonie-Bruxelles  
 © Julien Monty



## SPORES Demestri+Lefeuve +Sartorius

**Concept** Demestri+Lefeuve  
**Chorégraphie, interprétation/ Choreografie, performance**  
Christina Guieb, Tom Grand Mourcel, Hanne Kristine Jensen, David Pallant, Amarine Rignanes, Louÿ Viret, Florencia Demestri ou/ of Samuel Lefeuve  
**Lumière/ Licht** Nicolas Olivier  
**Musique/ Muziek** Julian Sartorius  
**Création visuelle/ Visuele creatie**  
Laetitia Bica  
**Costumes, scénographie/ Kostuums, scenografie** Sofie Durnez  
**Avec/ Met** Laetitia Bica  
**Dramaturgie** Arnaud Timmermans  
**Assistant/ Assistent** Roy Hankach  
**Consultants** Nathalie Delzenne (UCL), René Rezsóhazy (UCL), Alexis Zimmer (Paris 7)  
**Direction technique/ Technische leiding**  
François Bodeux  
**Production/Productie**  
LOG asbl

**Administration, production, diffusion/ Administratie, productie, distributie**  
Camille Collard, Jimmy Geers, Charlotte Wacker  
**Coproduction/Coproductie** Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles, MARS – Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, CCNO – Centre Chorégraphique d'Orléans, CDCN Atelier de Paris, La Coop asbl et Shelter Prod  
**Partenaires/ Partners** Fondation Hermès, Théâtre de Liège, bourse Recherche-Création de l'UCL Louvain La Neuve  
**Avec le soutien de/ Met de steun van** Grand Studio, 3CL – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, L'Abri – Genève, Théâtre Municipal de Porto, Pôle-Sud/ CDCN de Strasbourg dans le cadre du Réseau Grand Luxe  
**Avec l'aide de/ Met de steun van** Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, WBI, taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge  
**Résidences/ Residenties** Studio Thor  
**Avec le soutien de/ Met de steun van** Compagnie Thor/Thierry Smits, Théâtre du Marché aux Grains (Bouxwiller)  
 © Pauline Mazeaud, Laetitia Bica



## The Cost of Living DV8 Physical Theatre

**Réalisation, scénario/ Regie, scenario**  
Lloyd Newson d'après/ gebaseerd op *The Cost of Living* un spectacle/ een voorstelling van DV8 Physical Theatre  
**Avec/ Met** Eddie Kay, David Toole, Vivien Wood, Tanja Liedtke, Rowan Thorpe, Kareena Oates, Tom Hodgson, Jose Maria Alves, Robin Dingemans, Eddie Nixon, John Avery  
**Images/ Afbeeldingen** Cameron Barnett  
**Montage** Stuart Briggs  
**Musique/ Muziek** Paul Charlier, Jonathan Coope, r Nicholas Hooper  
**Production/Productie**  
DV8 Films Ltd., Channel 4  
**Les Briggittines remercient/ danken**  
La Médiathèque Nouvelle



## Waiting for the Sea Eagle Knights of the Invisible

Directrice artistique, concept, danseuse/  
Artistieke leiding, concept, danseres  
Iona Kewney

Compositeur, musicien, acteur/Componist,  
muzikant, acteur Joseph Quimby

Création lumière/Lichtontwerp  
Christian Peuckert

© UNIDRAM



## Homo Urbanus Bêka & Lemoine

Réalisation/Filmregie  
Ila Bêka & Louise Lemoine

Directeur de la photographie/  
Directeur fotografie Ila Bêka

Montage Ila Bêka & Louise Lemoine  
Correction couleurs/Kleurcorrectie  
Melo Prino

Mixage sonore/Geluidsmix  
Walter Fuji, Lo Studio

Production/Productie  
Bêka & Partners, France

Avec le soutien de/Met de steun van  
Ville de Bordeaux, Institut Français de Paris,  
Institut Français du Japon, Institut Français  
de Russie, Ambassade de France en Corée,  
Ambassade de France en Thaïlande,  
Villa Kujoyama, Fondation, Bettencourt-  
Schueller, Tasmeeem Doha, MAC/CCB Lisbon  
© Bêka & Lemoine



## BETON Cie Abis/Julien Carlier

Conception, chorégraphie/  
Concept, choreografie Julien Carlier

Interprétation/Performance  
Jules Rozenwajn, Mali Dewamme,  
Nouri El-Mazoughi, Matt McCreary,  
Jimmy Van Ruyssevelt (distribution  
en cours/cast in ontwikkeling)

Musique/Muziek Simon Carlier  
Dramaturgie Yasen Vasilev

Diffusion internationale /Internationale  
spreiding FAUVES AGENTUR

Production/Productie Cie Abis

Production déléguée/Uitvoerende  
productie Théâtre Les Tanneurs

Coproduction/Coproductie Les Brigittines,  
Théâtre de Liège, MARS – Mons arts  
de scène, Charleroi danse – Centre  
chorégraphique de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai,  
La Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de/Met de steun van  
Grand Studio, Skatoria ASBL,  
Wallonie-Bruxelles International,  
Fédération Wallonie-Bruxelles – Service  
de la Danse, taxshelter.be, ING et du Tax  
Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec la collaboration de /  
Met de medewerking van  
Collectifs de skateurs et skateuses/  
Skateboardcollectieven skateboarders ASBL  
& Skatoria

© Julien Carlier,  
MANO – Massimiliano Arnone



## Angie Schaeffer

Synthé modulaire/Modulaire synth  
Jérémy Michel

Synthé, effets/Synths, effecten  
Ofer Smilansky

Batterie/Drums Yannick Dupont

Percussions, effets/Percussive, effecten  
Ruben Orio

© Angie Schaeffer



## bron kabinet k

Chorégraphie/Choreografie  
Joke Laureyns, Kwint Manshoven

Composition, musique live/Compositie,  
live muziek Thomas Devos

Avec/Met Izar Luz Theus Le Roy, Mai Bui  
Vercoutere, Juliette Spildooren,  
Ilena Deboeverie, Lili van den Bruel,  
Yacine Sangara, Hooman Jeddy,  
Kwint Manshoven

Dramaturgie Mieke Versyp

Scénographie/Scenografie  
Amy Franceschini, Kwint Manshoven

Création lumières/Lichtontwerp  
Carlo Bourguignon

Son, régie/Geluid, techniek Karel Marynissen

Production/Productie kabinet k, helpelais

Coproduction/Coproductie  
VierNulVier, STUK, HET LAB

Merci à/Met dank aan Leietheater Deinze,  
GC De Kroon/Visueel festival Visuel

Avec le soutien de/Met de steun van  
Stad Gent, Tax Shelter van de Belgische  
Federale Overheid via Casa Kafka, Vlaamse  
Overheid/ Flanders state of the arts

© Kurt Van der Elst



## Why the Eye?

© Hugo Boutry





# Une saison, un dessin



Cette saison, Les Brigittines démarrent un cycle de collaborations avec des artistes de la bande-dessinée. Quoi de mieux que la BD, médium pop par excellence, pour rendre visuel l'esprit que nous souhaitons insuffler à notre maison de création? Bruxelles n'est-elle pas connue pour être la capitale de la bande-dessinée?

Nous inviterons donc désormais un·e artiste de bande-dessinée à créer le visuel propre à chaque saison. Connue, reconnue ou non, nourrie de conversations, des futures programmations et de son inspiration, chaque artiste aura carte blanche pour créer sa propre vision des Brigittines.

Cette première fois, nous l'avons proposée à Thierry Van Hasselt, auteur et éditeur bruxellois, co-fondateur des éditions Frémok, l'une des plus intéressantes maisons indépendantes de Belgique.

### Thierry Van Hasselt

Dessinateur de l'image de la saison 25-26

Né en 1969 à Ixelles, Thierry Van Hasselt est auteur, scénographe, plasticien et éditeur. Il est le co-fondateur, en 1994, de la maison d'édition Fréon, qui deviendra ensuite Frémok par association avec les éditions Amok. Frémok est aujourd'hui l'une des plus reconnues des maisons d'édition indépendante belges en bande-dessinée.

Thierry Van Hasselt rencontre une importante reconnaissance critique à la sortie de son premier livre *Gloria Lopez* (1999). Karine Ponties, chorégraphe de la compagnie Dame de pic, lui propose ensuite une création commune qui prend la forme d'un livre, *Brutalis* (2002), et d'un spectacle.

Dans les années 2010, il est très impliqué dans la collaboration de Frémok avec la S, centre d'art brut contemporain à Vielsalm où il rencontre l'un des résidents d'alors, Marcel Schmitz. De leur collaboration naîtra *Vivre à FranDisco* (2016).

Le livre voyage sous forme d'installation dans des lieux prestigieux comme la Fondation Vasarely, le Palais du Facteur Cheval, la galerie Agnès B., ou le Cartoon Museum de Bâle.

En 2021, les compères se lancent dans *Planète 2*, journal dont quatre numéros sont parus. Avec *Planète 2*, ils invitent une galaxie d'artistes novateurs à explorer la «planète des amoureux».

En s'intéressant au Saint-Nicolas de *FranDisco* et à la légende originelle du saint-patron des enfants, Thierry Van Hasselt commence ensuite un court récit qui deviendra *La Véritable histoire de Saint-Nicolas* (2023), récit dans lequel le saint mute et invite tous les enfants qu'il croise à la révolte. Lauréat du prix Prima Bula, co-lauréat du prix Bulles d'Humanité du journal l'Humanité, *La Véritable histoire de Saint-Nicolas* est en sélection officielle du festival d'Angoulême 2024.

# Een seizoen, een tekening



Dit seizoen lanceert Les Brigittines een reeks samenwerkingen met striptekenaars. Wat is er beter dan het stripverhaal, hét popmedium bij uitstek, om een visuele uitdrukking te geven aan de geest die we van ons kunstencentrum willen laten uitgaan? En staat Brussel niet bekend als de hoofdstad van het stripverhaal?

Dus vanaf nu nodigen we elk seizoen een striptekenaar uit om een visueel te creëren. Bekend, al dan niet erkend, geïnspireerd door gesprekken, door de programmatie of door hun eigen inspiratie, elke tekenaar krijgt carte blanche om zijn eigen visie op Les Brigittines te creëren.

Voor deze eerste keer stelden we de vraag aan Thierry Van Hasselt, Brussels auteur en uitgever en medeoprichter van Frémok, een van de interessantste onafhankelijke uitgeverijen van België.

#### Thierry Van Hasselt

Tekenaar van de illustratie voor seizoenen 25-26

Thierry Van Hasselt, geboren in 1969 in Elsene, is auteur, decorontwerper, beeldend kunstenaar en uitgever. In 1994 was hij medeoprichter van uitgeverij Fréon, die later zou worden omgedoopt tot Frémok, in een samenwerking met éditions Amok. Frémok is vandaag een van de meest gerenommeerde onafhankelijke Belgische uitgeverijen van stripverhalen.

De eerste boek van Thierry Van Hasselt, *Gloria Lopez* (1999), leverde hem veel lovende kritieken op. Karine Ponties, danseres en choreografe bij het gezelschap Dame de pic, benaderde hem vervolgens met een voorstel voor een gezamenlijke creatie in de vorm van een boek, *Brutalis* (2002), en een voorstelling.

In 2010 was Thierry Van Hasselt nauw betrokken bij de samenwerking van Frémok met La S, een centrum voor hedendaagse kunst in Vielsalm, waar hij Marcel Schmitz ontmoette, een van de toenmalige kunstenaars in residentie. Uit hun samenwerking ontstond *Vivre à FranDisco* (2016).

Het boek reist vervolgens als installatie naar prestigieuze sites zoals de Vasarely Foundation, het Palais du Facteur Cheval, de Agnès B. galerie en het Cartoon Museum in Bazel. In 2021, lanceerde zij *Planète 2*. Er verschenen vier nummers van dit tijdschrift waarmee hij de 'planeet der geliefden' verkent in het gezelschap van een hele resem vernieuwende kunstenaars.

Vanuit zijn belangstelling voor de Sinterklaas van *FranDisco* en de oorspronkelijke legende van de beschermheilige van de kinderen, schreef Thierry Van Hasselt een kortverhaal dat zou resulteren in *La Véritable histoire de Saint-Nicolas* (2023) waarin de heilige alle kinderen die hij ontmoet, uitnodigt om in opstand te komen. Als laureaat van de Prima Bula prijs en co-laureaat van de Bulles d'Humanité, een prijs uitgereikt door de krant l'Humanité, behoort *La Véritable histoire de Saint-Nicolas* tot de officiële selectie voor het festival van Angoulême 2024.

# Artistes en création Kunstenaars in creatie

FR Aux Brigittines, les artistes et compagnies viennent jouer mais pas seulement. Que ce soit dans la Chapelle, dans la salle Mezzo ou dans le Studio, la saison voit défiler des artistes qui, de quelques jours à quelques semaines, viennent chercher, tenter, en prévision de la création de leurs futurs spectacles. Un calendrier qui se construit au fil du temps et des rencontres. Des spectacles que nous coproduisons ou non, que nous accueillerons parfois, parfois pas.

Les Brigittines font partie d'un écosystème et il nous est crucial de remplir notre mission d'accueil de la création en cours.

NL Kunstenaars en gezelschappen komen bij Les Brigitties op scène hun ding doen, maar dat is niet alles. Of het nu in de Kapel, de Mezzo-zaal of de Studio is, het seizoen kent een gestage stroom artiesten die, gedurende een paar dagen of zelfs een paar weken, komen uittesten en zich voorbereiden op het creëren van hun toekomstige voorstellingen. Een kalender die vorm krijgt met verloop van tijd en van de ontmoetingen. Voorstellingen die we al dan niet coproduceren, die we al dan niet aan ons publiek voorstellen.

Les Brigittines maakt deel uit van een ecosysteem en een cruciaal onderdeel van onze missie bestaat erin om nieuwe werk in progress te verwelkomen.

Coproductions/Coproducties  
Les Brigittines

© Olivier Renouf



**Erika Zueneli** P.35  
**Le Margherite**

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25-26



**Caroline Cornelis / Cie Nyash**  
**Parade**

Représentations dans le cadre de /  
Voorstellingen in het kader van  
**BANDIT! BANDIET! 26-27**

© Sophie Soukias



**Benjamin Kahn**  
**Cri(s)**

Représentations dans le cadre de /  
Voorstellingen in het kader van  
**BRIGITTE EN NOVEMBRE 26-27**



© Sebastien\_photos

**Oumar Diallo**  
**Nexus**

Représentations dans le cadre de /  
Voorstellingen in het kader van  
**BRIGITTE EN NOVEMBRE 26-27**

Coproductions/Coproducties  
Les Brigittines

© Marie Hindlet



**Julien Carlier/Cie Abis** P.59  
**BETON**

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25–26



**Marie Goudot  
& Michaël Pomero** P.43  
**AFTER HANNIBAL**

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25–26

© Laetitia Bica



**Mercedes Dassy** P.27

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25–26



**Vincent Glowinski  
& Florian Guibert** P.25

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25–26

## Coproductions/Coproducties Les Brigittines

© Joao Octavio Flexoto



### Demestri + Lefeuve <sup>P.45</sup> SPORES (carte blanche)

Représentations durant la saison /  
Voorstellingen tijdens het seizoen 25–26

© Baptiste Moulart



### Ahmed Ayed Beautiful Shadows

Représentations dans le cadre de /  
Voorstellingen in het kader van  
**BRIGITTE EN NOVEMBRE 26–27**

## Workspacebrussels [workspacebrussels.be](http://workspacebrussels.be)

**FR** Workspacebrussels est une structure bruxelloise soutenue par la Vlaamse Gemeenschap qui accompagne la création contemporaine en proposant des bourses et des résidences de création en partenariat avec un réseau d'institutions culturelles bruxelloises. Les Brigittines sont partenaires de longue date, et des créneaux sont mis chaque saison à leur disposition pour l'accueil des artistes issus de leur sélection.

**NL** Workspacebrussels is een Brusselse organisatie die wordt ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap en die hedendaagse creaties begeleidt door beurzen en creatieve residenties aan te bieden in samenwerking met een netwerk van culturele instellingen in Brussel. Les Brigittines zijn al jarenlang partner en elk seizoen worden er tijdvakken ter beschikking gesteld om kunstenaars uit hun selectie te ontvangen.

# Réseaux pro

Les Brigittines s'inscrivent dans un écosystème professionnel qui rassemble des acteur-ices des arts de la scène, et participent ainsi activement à la vie professionnelle sur notre territoire.

## FEAS [feas.be](https://feas.be)

(Fédération des Employeurs des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Depuis 2020, Les Brigittines ont rejoint la FEAS, principale fédération des employeur-euses des arts de la scène en Belgique francophone.

Depuis janvier 2025, elles sont membre d'un Groupe de Travail interne à la FEAS qui se consacre à la lutte contre les Violences et harcèlement sexistes et sexuelles et les discriminations (VHSSD).

## Objectifs Danse [wbtd.be](https://wbtd.be)

Objectifs Danse est une plateforme professionnelle de danse contemporaine organisée et produite par Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBDT) ayant pour but la promotion et l'exportation des artistes et compagnies au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La plateforme est biennale et se déroule cette saison du 7 au 10 octobre 2025. Les Brigittines accueillent des spectacles et, par la voix de leur direction générale et artistique, sont membres du jury de sélection.

## RABKO [rabbko.be](https://rabbko.be)

Créés par des organisations culturelles bruxelloises dans le but d'encourager le dialogue et de stimuler les synergies, le Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) et le Brussels Kunstenoverleg (BKO) sont deux ASBL jointes aujourd'hui dans la même plateforme dédiée au soutien et à la défense des arts et de la culture à Bruxelles: le RABKO.

Les Brigittines sont membre du RABKO, réseau bilingue de dialogue et de réflexion, plateforme de conseils et d'information, et un interlocuteur en ce qui concerne les arts et la culture à Bruxelles.

## AMCP

(Association des médiateur-ices culturel-les professionnel-les)

L'AMCP se considère comme un outil permettant d'équilibrer les balances. D'un côté, pour les médiateur-ices qui, de structure en structure, n'ont pas toutes et tous des missions semblables et qui ont des devoirs différents en termes de budget. De l'autre, pour guider les structures qui confondent parfois médiation, relations publiques ou agence de promotion et contrer bon nombre de mauvaises habitudes en la matière. Les Brigittines sont membres de l'AMCP depuis 5 ans.

# Pro netwerken

Les Brigittines maakt deel uit van een professioneel ecosysteem dat spelers in de podiumkunsten samenbrengt en zo een actieve rol speelt in het professionele leven van onze regio.



## FEAS [feas.be](https://feas.be)

(Fédération des Employeurs des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

In 2020 werd Les Brigittines lid van FEAS, de belangrijkste federatie van werkgevers in de podiumkunsten in Franstalig België.

Sinds januari 2025 zijn ze lid van een interne FEAS-werkgroep gewijd aan de strijd tegen seksistisch en seksueel geweld, pesterijen en discriminatie (VHSSD).

## Objectifs Danse [wbtd.be](https://wbtd.be)

Objectifs Danse is een professioneel platform voor hedendaagse dans georganiseerd en geproduceerd door Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) met als doel de promotie en export van artiesten en gezelschappen binnen de Federatie Wallonië-Brussel.

Het tweejaarlijkse platform vindt dit seizoen plaats van 7 tot 10 oktober 2025. Les Brigittines is gastheer van de voorstellingen en maakt via zijn algemeen en artistiek management deel uit van de selectiejury.

## RABKO [rabbko.be](https://rabbko.be)

Het Brussels Kunstenoverleg (BKO) en Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) zijn opgericht door de Brusselse kunstorganisaties vanuit een nood aan dialoog en samenwerking. Vandaag functioneren de twee vzw's als één platform ter ondersteuning en verdediging van kunst en cultuur in Brussel: RABKO.

Les Brigittines is lid van RABKO, een tweetalig netwerk voor dialoog en reflectie, een platform voor advies en informatie en een aanspreekpunt voor kunst en cultuur in Brussel.

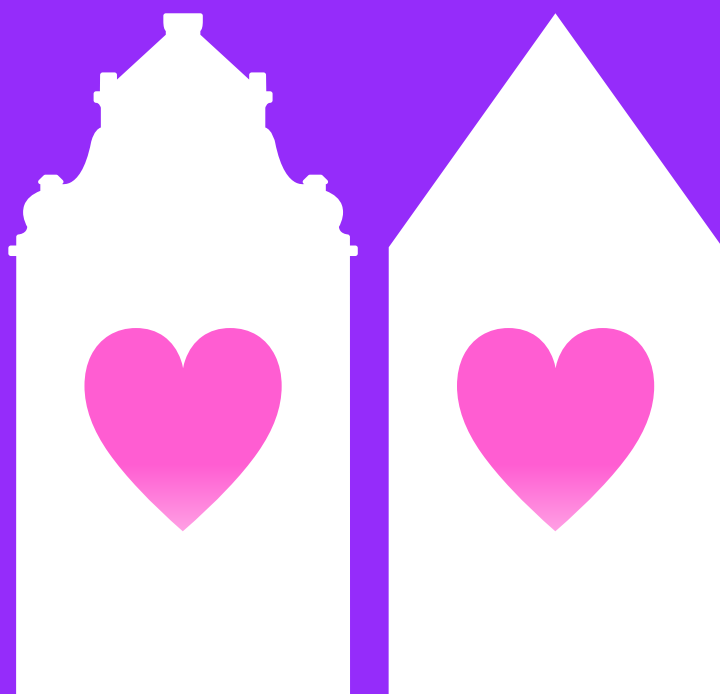
## AMCP

(Association des médiateur·ices culturel·les professionnel·les)

AMCP ziet zichzelf als een instrument om het evenwicht te bewaren. Aan de ene kant voor mediators die al naar gelang de structuur, niet allemaal dezelfde missie hebben en die verschillende taken hebben in termen van budget. Anderzijds om organisaties te begeleiden die bemiddeling soms verwarren met public relations of een promotiebureau, en om een aantal slechte gewoonten op dit gebied tegen te gaan. Les Brigittines is al 5 jaar lid van AMCP.



Avec vous  
Samen  
met jullie



# Curieux·ses?

## Dans le ventre des Brigittines

### Visites gratuites du théâtre

Montez sur scène, découvrez l'atelier de construction, le studio de danse, les loges et la salle de stockage des projecteurs, découvrez tous ces espaces de vie et de création que cachent la Chapelle des Brigittines et sa jumelle d'acier et de verre.

Guidée par notre chargée de médiation, c'est une visite qui vous fera croiser des artistes en création, les équipes techniques au travail, et le chaudron bouillant que sont les bureaux de l'administration.

### Visites tout public

Trois rendez-vous sont fixés durant la saison:

---

**Mer. 12 nov. 2025** 16:30

---

**Mer. 25 fév. 2026** 14:30

---

**Sam. 11 avr. 2026** 15:00

---

Durée: entre 1h et 1h30

Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles.

---

### Visites groupes, associations, scolaires & universités

Accueil sur mesure, selon vos envies et nos disponibilités.

## Des représentations en journée

Vous n'aimez pas ou ne pouvez pas vous déplacer en soirée? Vous encadrez des groupes (scolaires, universitaires, associatifs)?

Certaines représentations sont désormais programmées en journée. Retrouvez les horaires détaillés des spectacles dans cette brochure.

## Rencontres avec les artistes

### Après la représentation, on discute!

Ces échanges avec les équipes des spectacles sont modérés par des professionnel·les de diverses spécialités. Au fil de la saison, le format évoluera, pourvu qu'il permette, toujours, la rencontre et le débat.

### En soirée

Chaque représentation en soirée faisant l'objet d'une rencontre avec le public est identifiée dans cette brochure.

Entrée libre et gratuite.

### En journée

Une rencontre avec les artistes est possible après les représentations en journée.

## Répétitions & présentations publiques

### Découvrir le processus de création

Tout au long de la saison, Les Brigittines accueillent des artistes et des compagnies pour leur permettre de créer leurs futurs spectacles.

Que ce soit la Chapelle, la salle Mezzo ou le Studio, les espaces des Brigittines sont toujours occupés par des équipes techniques en montage ou des artistes en création.

Répétition publique et commentée, présentation d'étapes de travail, observation d'un montage, etc., nous vous convions à découvrir le travail de création.

---

#### QUAND?

Restez en alerte, sollicitez-nous, suivez-nous via notre newsletter et/ou les réseaux sociaux, les dates et horaires seront diffusés plusieurs semaines en avance.

---



### Pass Cultuur Marolles

#### Des tarifs réduits dans six lieux culturels des Marolles

Vous habitez, travaillez, étudiez ou avez des enfants qui vont à l'école dans le quartier des Marolles? Le Pass Cultuur Marolles est fait pour vous!

Gratuit, il vous donne accès à des tarifs réduits dans six lieux culturels de votre quartier (Les Brigittines, Art et marges musée, centre culturel Bruegel, Espace Magh, Musée Juif de Belgique, Théâtre Les Tanneurs).

**Aux Brigittines, le spectacle passe à 5€!**

[passcultuurmarolles.be](http://passcultuurmarolles.be)

#### RES. & INFO

**Marion Bouvier**  
 m.bouvier@brigittines.be  
 + 32 (0)2 213 86 10

# Nieuwsgierig?

## In de buik van de Brigittines

### Gratis theaterbezoek

Betreed de bühne, ontdek het atelier, de dansstudio, de kleedkamers en de projectoropslagruimte. Ontdek alle leef- en creatieruimtes die de Brigittineskapel én haar tweelingzus van glas en staal rijk zijn.

Onder begeleiding van onze outreach-medewerker zie je de kunstenaars en de technici aan het werk en breng je ook een bezoek aan de administratiekantoren waar heel wat werk wordt verzet.

### Vrij te bezoeken

Er zijn drie mogelijke data doorheen het seizoen:

---

Woe. 12 nov. 2025 16:30

---

Woe. 25 feb. 2026 14:30

---

Zat. 11 apr. 2026 15:00

---

Duur: een uur tot een anderhalf uur  
Gratis na reservering, afhankelijk van beschikbaarheid.

---

## Groepen, verenigingen, scholen & universiteiten

Bezoek afgestemd op je wensen en de beschikbaarheid.

## Voorstellingen overdag

Hou je er niet van om je 's avonds te verplaatsen? Begeleid je groepen (school, universiteit, vereniging)?

Sommige voorstellingen worden nu overdag geprogrammeerd. Het gedetailleerde tijdschema vind je terug in deze brochure.

## Ontmoeting met de artiesten

### Napraten na de voorstellingen!

Deze gesprekken met de artiesten die aan de voorstellingen meewerkten, worden gemodereerd door professionals met verschillende specialiteiten. Naarmate het seizoen vordert, zal het format evolueren, maar steeds blijft er ruimte voor ontmoetingen en debat.

### Avondvoorstellingen

Elke avondvoorstelling gevolgd door een ontmoeting met het een publiek staat vermeld in deze brochure.

De toegang is gratis.

### Overdag

Je kan de artiesten ontmoeten na de voorstellingen overdag.

## Repetities & publieksvoorstellingen

### Ontdek het creatieve proces

Het hele seizoen door verwelkomt Les Brigittines artiesten en gezelschappen om hen te helpen bij het creëren van hun toekomstige voorstellingen.

Of het nu de Kapel, de Mezzo-zaal of de Studio is, de ruimtes van Les Brigittines zijn altijd in gebruik door technische teams die hun installaties monteren of door artiesten die aan het creëren zijn.

Openbare repetities met commentaar, de presentatie van de verschillende fases in een creatie, het observeren van een montage, enz., we nodigen je uit om het creatieve proces zelf te ontdekken.

---

#### WANNEER?

Blijf op de hoogte, vraag het ons, volg ons via onze nieuwsbrief en/of sociale netwerken. Data en tijdstippen worden enkele weken op voorhand aangekondigd.

---

### Pass Cultuur Marolles

#### Verlaagde tarieven voor zes culturele locaties in de Marollen

Woon werk, of studeer je in de Marollenwijk of heb je er schoolgaande kinderen? Dan is de Cultuurpas van de Marollen iets voor jou!

Deze gratis pas geeft je recht op verlaagde tarieven in zes culturele locaties in jouw buurt (Les Brigittines, Musée Art et marges, centre culturel Bruegel, Espace Magh, Musée Juif de Belgique, Théâtre Les Tanneurs).

**Bij Les Brigittines kost een voorstelling slechts €5!**

[passcultuurmarolles.be](http://passcultuurmarolles.be)



#### RES. & INFO

**Marion Bouvier**  
 m.bouvier@brigittines.be  
 + 32 (0)2 213 86 10

# Les ateliers

## Ateliers de danse

### À vous la scène!

Au fil de la saison, nous organisons des ateliers de danse et mouvement ouverts à toutes et tous, en lien avec la programmation des spectacles.

Les artistes invité-es partageront leurs univers, et vous inviteront à exprimer, par la danse, ce qui vous anime. De beaux échanges en perspectives!

---

#### PLUS D'INFOS

Restez en alerte, suivez-nous via notre newsletter et/ou les réseaux sociaux.

---

## Lâche tes gosses!

### Ateliers pour les petit-es pendant que les grand-es sont au spectacle

Les Brigittines et Les Jardins de Maud – la crèche et lieu de rencontre enfants-parents – organisent des ateliers pour enfants de 9 mois à 6 ans pendant deux représentations durant la saison.

Les plus petit-es seront accueilli-es par les professionnel·les des Jardins de Maud pour des ateliers construits autour du thème du spectacle qu'iront voir les adultes, seul-es ou avec les plus grands enfants qui les accompagnent. Après le spectacle, tout le monde se retrouve au Studio et on se raconte tout!

---

#### POUR QUI?

Les enfants de 9 mois à 6 ans.

---

**Sam. 31 jan. 2026** en matinée, lors du festival  
*BANDIT! BANDIET!*  
(horaire à confirmer)

---

**Sam. 30 mai 2026** 16:00  
pendant *bron* – kabinat k

---

**Durée:** entre 1h et 1h30  
Réservations au plus tard 48h avant la date du spectacle.

---



#### RES. & INFO

**Marion Bouvier**  
m.bouvier@brigittines.be  
+ 32 (0)2 213 86 10

# De workshops

## Dansworkshops

### Het podium is van jou!

Gedurende het hele seizoen organiseren we dans- en bewegingsworkshops voor iedereen, afgestemd op het voorstellingsprogramma.

De gastartiesten delen hun wereld met jullie en nodigen jullie uit om met dans uit te drukken wat jullie beweegt. We kijken uit naar mooie uitwisselingen!

---

#### MEER INFO

Blijf op de hoogte, volg ons via onze nieuwsbrief en/of sociale netwerken.

---

## Speciaal voor je kinderen!

### Workshops voor de kleinsten terwijl hun volwassen begeleiders een voorstelling bijwonen

Les Brigittines en Les Jardins de Maud – de crèche en ontmoetingsplaats voor kinderen en ouders – organiseren workshops voor kinderen van 9 maanden tot 6 jaar tijdens twee voorstellingen in het seizoen.

De jongsten worden verwelkomd door professionele begeleiders van Les Jardins de Maud voor workshops gebaseerd op het thema van de voorstelling die de volwassenen zullen bijwonen, hetzij alleen of met de oudere kinderen. Na de voorstelling komt iedereen samen in de Studio en wordt er volop uitgewisseld!

---

#### VOOR WIE?

Kinderen van 9 maanden tot 6 jaar.

---

**Zat. 31 jan. 2026** matinee, tijdens het festival *BANDIT! BANDIET!* (exacte uur wordt nog bevestigd)

---

**Zat. 30 mei 2026** 16:00  
tijdens *bron* – kabinet k

---

**Duur:** Tussen 1u en 1u30  
Ten minste 48 uur voor de voorstelling

---

#### RES. & INFO

**Marion Bouvier**  
m.bouvier@brigittines.be  
+ 32 (0)2 213 86 10

# Scolaire & associatif

## Avec les écoles

### Représentations scolaires, de la maternelle au secondaire

Au cours de la saison, certaines représentations sont adaptées au public scolaire.

Choix de spectacles, horaires, accueil personnalisé: tout est prévu pour qu'enseignant·es et enfants puissent assister au spectacle sur le temps scolaire.

Du 19 au 31 janvier 2026 aura lieu la première édition de *BANDIT! BANDIET!* Le festival pour les enfants de 2,5 ans à 12 ans. La programmation complète sera dévoilée à la mi-novembre 2025, mais une vingtaine de représentations scolaires sont d'ores et déjà prévues.

## Avec les universités

Les Brigittines proposent un tarif réduit aux étudiant·es, et un tarif encore plus avantageux aux étudiant·es en arts de la scène.

Nous co-organisons également depuis plusieurs années, avec le Master en Arts du spectacle de l'Université Libre de Bruxelles, des ateliers d'analyse critique pour les étudiant·es, dans le cadre d'un parcours de spectateur·ices qui les emmène à venir découvrir une sélection de spectacles avant de revenir en faire l'étude critique.

Nous sommes à votre écoute pour imaginer des formats propres à vos établissements et groupes d'étudiant·es.

## Avec les associations

Les Brigittines tiennent à s'inscrire dans le quartier et à continuer de créer des liens avec le tissu associatif des Marolles et au-delà.

Nos représentations en journée sont pensées pour que les associations puissent se déplacer avec leurs groupes à des horaires plus adaptés.

Lors de ces représentations, l'équipe des Brigittines est particulièrement attentive aux besoins de chacun·e, en amont, pour préparer votre venue, mais aussi au moment de vous accueillir, pendant et après les représentations.

---

### PLUS D'INFOS

Rendez-vous sur la page «Avec les publics» de notre site internet et téléchargez le dossier de médiation et de relations avec les publics.

[brigittines.be](http://brigittines.be)

---



RES. & INFO

Marion Bouvier

m.bouvier@brigittines.be

+ 32 (0)2 213 86 10

# Scholen & verenigingen

## Met scholen

### Schoolvoorstellingen, van kleuterschool tot middelbare school

Gedurende het hele seizoen worden bepaalde voorstellingen aangepast voor een schoolpubliek.

Keuze van de voorstellingen, uurregeling, gepersonaliseerd onthaal: alles wordt zo gepland dat leerkrachten en kinderen de voorstelling kunnen bijwonen tijdens de uren.

Van 19 tot 31 januari 2026 vindt de eerste editie plaats van *BANDIT! BANDIET!* Festival voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar. Het volledige programma wordt vanaf half november 2025 bekendgemaakt, maar er zijn nu al een twintigtal schoolvoorstellingen gepland.

## Met universiteiten

Les Brigittines biedt een verlaagd studententarief, en een nog voordeliger tarief voor studenten in de podiumkunsten.

Sinds enkele jaren organiseren we ook samen workshops kritische analyse voor studenten van de Master in de podiumkunsten aan de Université Libre de Bruxelles, in het kader van een toeschouwerstraject dat hen meeneemt langs een selectie voorstellingen om ze daarna kritisch te bestuderen.

We werken graag met je samen om formats op maat te ontwikkelen voor je eigen instelling en studentengroep.

## Met verenigingen

Les Brigittines wil graag deel uitmaken van de lokale gemeenschap en banden blijven smeden met verenigingen in de omgeving van de Marollen en daarbuiten.

Onze voorstellingen overdag zijn bedoeld om verenigingen in staat te stellen hun groepen op een geschikter moment te verplaatsen.

Tijdens deze voorstellingen heeft het Brigittines-team extra aandacht voor ieders behoeften, zowel vooraf, om het bezoek voor te bereiden, maar ook bij het onthaal, tijdens en na de voorstellingen.

---

### MEER INFO

Ga naar de pagina "Voor ons publiek" op onze website et download het dossier voor bemiddeling en public relations.

[brigittines.be](http://brigittines.be)

---

### RES. & INFO

Marion Bouvier

m.bouvier@brigittines.be

+ 32 (0)2 213 86 10

# Venir aux Brigittines

## Les Brigittines

Centre d'Art contemporain  
du Mouvement de la Ville de Bruxelles

Petite rue des Brigittines  
1000 Bruxelles

[ticket@brigittines.be](mailto:ticket@brigittines.be)  
+32 (0)2 213 86 10

### Heures d'ouverture

Du lundi au vendredi

10:00 – 13:00

14:00 – 18:00



## À vélo

33 arceaux à vélo sont installés aux abords directs des Brigittines.  
Station *Villo* Chapelle (place de la Chapelle).

## En transports en commun

---

**BUS** 48, 52, N12 (Chapelle)  
33, 95 (Sablon)  
N13 (Anneessens)

---

**TRAM** 3, 4 (Anneessens)  
92, 93 (Sablon)  
8 (Louise)

---

**MÉTRO** 1, 5 (Gare centrale)  
2, 6 (Louise)

---

**TRAIN** Gare de Bruxelles-Chapelle  
Gare Centrale  
Gare du Midi

---

## En voiture

Les places de parking le long de la rue des Brigittines (le long de la gare de Bruxelles-Chapelle) sont fortement limitées. Nous vous conseillons de vous diriger vers les rues Haute, Blaes et avoisinantes.

Les parkings sécurisés les plus proches sont ceux du Sablon-Poelart (Place Poelart) et de l'Albertine Square.



## Sur place

Des casiers sont disponibles pour déposer vestes et sacs encombrants. Adressez-vous au bar pour plus d'informations.

La billetterie et la liste d'attente ouvrent 1h avant le début du premier spectacle.

## Bar & Resto

Ouverture uniquement les jours de représentation.

Les plats proposés au public et aux équipes les soirs de spectacles sont exclusivement végétariens. Ils sont concoctés le jour même dans une volonté d'éviter le gaspillage alimentaire.

Pour le restaurant, notre chef cherche à se fournir au maximum au marché bio des Tanneurs, institution des Marolles proposant des fruits et légumes bio et locaux. Grâce à ce partenariat, nous soutenons des commerces du quartier et ajoutons à notre menu des produits issus de l'agriculture biologique et circulaire.

---

**Les plats du restaurant sont à réserver en même temps que vos places de spectacle ou maximum 48h avant la représentation. Si toutefois vous avez oublié ou changé d'avis, n'hésitez pas à demander au bar s'il reste des plats disponibles.**

Menus disponibles [brigittines.be](http://brigittines.be)

---



## Accessibilité pour les PMR et les personnes en situation de handicap

Les Brigittines sont désormais partenaires de la European Disability Card.

La personne détentrice de la carte et celle qui l'accompagne bénéficient du tarif réduit (P.93).

Pour que nous puissions vous accueillir au mieux, nous vous invitons à contacter l'équipe par mail ([ticket@brigittines.be](mailto:ticket@brigittines.be)) ou par téléphone au +32 (0)2 213 86 10. Nous vous faisons entrer en priorité.

- Une **rampe d'accès** à l'entrée du bâtiment vous permet une entrée directe dans le hall.
- Il est possible d'approcher en voiture et de faire un **dépose-minute** devant la rampe d'accès au théâtre.
- **Deux places de parking PMR** sont présentes devant le bâtiment.
- Tous les espaces sont **accessibles**, au rez-de-chaussée ou par l'ascenseur vers les étages.
- Des **toilettes** accessibles sont prévues au rez-de-chaussée.
- Les **chiens d'assistance** sont autorisés.

**Pour toute question sur le déroulement ou le contenu d'un spectacle, n'hésitez pas à nous contacter.**

# Les Brigittines bereiken

## Les Brigittines

Hedendaagse Kunstencentrum  
voor Beweging van de Stad Brussel

Korte Brigittinenstraat  
1000 Brussel

[ticket@brigittines.be](mailto:ticket@brigittines.be)  
+32 (0)2 213 86 10

### Openingsuren

Van maandag tot vrijdag

10:00 – 13:00

14:00 – 18:00



## Met de fiets

In de onmiddellijke nabijheid van Les Brigittines werden 33 nieuwe fietsenrekken voorzien. Station *Villo* Kapel (Kapellemarkt).

## Met het openbaar vervoer

---

**BUS** 48, 52, N12 (Kapel)  
33, 95 (Zavel)  
N13 (Anneessens)

---

**TRAM** 3, 4 (Anneessens)  
92, 93 (Zavel)  
8 (Louiza)

---

**METRO** 1, 5 (Centraal Station)  
2, 6 (Louiza)

---

**TREIN** Brussel-Kapellekerk station  
Centraal station  
Zuidstation

---

## Met de wagen

De parkeerplaatsen langs de Brigittinestraat (naast het station Brussel-Kapellekerk) zijn sterk beperkt. We raden je aan om een plaats te zoeken in de Hoogstraat, de Blaesstraat en omliggende straten.

De dichtstbij gelegen beveiligde parkings zijn de Interparking Zavel-Poelaert (Poelaertplein) en de parking Albertinasquare.



## Ter plaatse

Er zijn kluisjes beschikbaar voor jassen en grote tassen. Vraag bij de bar om meer informatie.

De kassa en de wachtlijst gaan open 1u voor aanvang van de eerste voorstelling.

## Bar & Resto

Alleen open op voorstellingsdagen.

De gerechten die worden aangeboden aan bezoekers en medewerkers zijn volledig vegetarisch. We werken met dagverse bereidingen en willen voedselverspilling tegengaan.

Wat betreft het restaurant, streeft onze chef-kok ernaar om zoveel mogelijk in te kopen bij de Marché Bio des Tanneurs, een voorziening in de Marollenwijk die biologische en lokale groente aanbiedt. Dankzij deze samenwerking ondersteunen we de lokale handelaars en plaatsen we producten op onze kaart afkomstig van een biologische en circulaire teelt.

Wij vragen om een eventuele maaltijd in het restaurant samen met je toegangstickets te reserveren of uiterlijk 48 uur voor de voorstelling. Ben je dit vergeten of betreft het een last minute beslissing, dan kan je zeker bij de bar navraag doen of er maaltijden over zijn.

Menu's beschikbaar [brigittines.be](http://brigittines.be)

## Toegankelijkheid voor PBM en personen met een handicap

Les Brigittines is nu partner van de European Disability Card. De houder van de kaart en de persoon die hem/haar vergezelt, profiteren van het gereduceerde tarief (P.93).

Om je zo vriendelijk mogelijk te ontvangen, kan je contact opnemen met het team via e-mail ([ticket@brigittines.be](mailto:ticket@brigittines.be)) of per telefoon op +32 (0)2 213 86 10. We zorgen ervoor dat je als eerste binnen kan.

- Via de **toegangshelling** voor het gebouw, heb je direct toegang tot de inkomhal.
- Het is mogelijk om met de wagen tot vlak voor de toegangshelling van Les Brigittines te rijden om personen die slecht te been zijn, af te zetten.
- Er zijn **twee parkeerplaatsen voor PBM's** aan de voorkant van het gebouw.
- Alle ruimtes zijn **toegankelijk**, op de begane grond of via de lift naar de bovenverdiepingen.
- Er zijn toegankelijke **toiletten** op de begane grond.
- **Hulphonden** zijn toegestaan.

Als je vragen hebt over de voortgang of inhoud van een voorstelling, aarzel dan niet om contact met ons op te nemen.

# Tarifs

## Par spectacle

Plein	17 €
Seniors (65+)	14 €
Jeunes (30-)	13 €
Demandeur·euses d'emploi, étudiant·es, professions des arts de la scène, carte PROF, European Disability Card et pers. accompagnante	10 €
Petit·es (12-)	5 €
Moins petit·es (12-18)	8 €
Groupes scolaires	5 €
Étudiant·es Arts de la scène (ISAC, INSAS, ULB section Arts de la scène, PARTS, RITS, IAD section Théâtre, Académie Royale des Beaux-Arts section Danse, La Cambre section Scénographie, Conservatoire Royal de Bruxelles section Théâtre, EFPME sections Arts de la Scène, ESAC...)	5 €
Associations	8 €
Pass Cultuur Marolles	5 €
Art. 27	1,25 €

## Formats exceptionnels

ITER / Angie Schaeffer / Why the Eye?	8 €
ÉTUDE 7 [d'après CROWD] Gisèle Vienne	19/16/15/12 €
Special Nights AFTER HANNIBAL + SPORES + The Cost of Living	19/16/15/12 €
bron – kabinet k	13/10 €
Homo Urbanus – Bêka & Lemoine	Gratuit
BETON – Cie Abis / Julien Carlier	Gratuit

## Tickets combinés

COMBO T'façon on est en 2012 + ITER	20/17/16/13 €
COMBO Waiting for the Sea Eagle + Concert	20/17/16/13 €

## Abonnements

MAXI x5 5 spectacles de la Saison 25-26 hors format exceptionnel	55/50/45/35 €
MINI x3 3 spectacles de la Saison 25-26 hors format exceptionnel	35/30/28/25 €

Les abonnements sont nominatifs.  
Vous devez choisir les spectacles  
et les dates de représentation au moment  
de votre réservation.

Les réductions sont accordées sur présentation  
d'un justificatif en cours de validité.

# Tarieven

## Per show

<b>Vol</b>	<b>17 €</b>
<b>Senioren (65+)</b>	<b>14 €</b>
<b>Jongeren (30-)</b>	<b>13 €</b>
<b>Werkzoekenden, studenten, professionals uit de podiumkunsten, carte PROF, European Disability Card en begeleiders</b>	<b>10 €</b>
<b>Kleintjes (12-)</b>	<b>5 €</b>
<b>Minder kleintjes (12-18)</b>	<b>8 €</b>
<b>Scholengroepen</b>	<b>5 €</b>
<b>Studenten podiumkunsten (ISAC, INSAS, ULB sectie podiumkunsten, PARTS, RITS, IAD sectie theater, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten sectie dans, La Cambre sectie scenografie, Koninklijk Conservatorium Brussel sectie theater, EFPME sectie podiumkunsten, ESAC, enz.)</b>	<b>5 €</b>
<b>Verenigingen</b>	<b>8 €</b>
<b>Pass Cultuur Marolles</b>	<b>5 €</b>
<b>Art. 27</b>	<b>1,25 €</b>

## Uitzonderlijke formats

<b>ITER / Angie Schaeffer / Why the Eye?</b>	<b>8 €</b>
<b>ÉTUDE 7 [d'après CROWD]</b> Gisèle Vienne	<b>19/16/15/12 €</b>
<b>Special Nights</b> AFTER HANNIBAL + SPORES + The Cost of Living	<b>19/16/15/12 €</b>
<b>bron – kabinet k</b>	<b>13/10 €</b>
<b>Homo Urbanus – Bêka &amp; Lemoine</b>	<b>Gratis</b>
<b>BETON – Cie Abis / Julien Carlier</b>	<b>Gratis</b>

## Gecombineerde tickets

<b>COMBO</b> T'façon on est en 2012 + ITER	<b>20/17/16/13 €</b>
<b>COMBO</b> Waiting for the Sea Eagle + Concert	<b>20/17/16/13 €</b>

## Abonnementen

<b>MAXI x5</b> 5 shows uit het 25-26 Seizoen behalve uitzonderlijke formats	<b>55/50/45/35 €</b>
<b>MINI x3</b> 3 shows uit het 25-26 Seizoen behalve uitzonderlijke formats	<b>35/30/28/25 €</b>

Een abonnement staat op naam.  
Je moet de voorstellingen en de data kiezen  
op het moment van je reservatie.

De vermindering wordt toegekend op vertoon  
van een geldig bewijsstuk.

# Les Brigittines

## Direction générale et artistique Algemene en artistieke leiding

**Charles Vairet**

## Administration, production, billetterie Administratie, productie, bespreekbureau

**Charlie Mouget**

Direction financière et administrative  
Financiële en administratieve leiding  
c.mouget@brigittines.be

**Laëtitia Miranda-Neri**

Production / Productie  
l.miranda-neri@brigittines.be

**Gaëlle Vatrican**

Billetterie et collaboration administrative  
Bespreekbureau en administratieve medewerking  
g.vatrican@brigittines.be

**Geoffroy Delhez**

Comptabilité / Boekhouding

**Lavdim Qaushi**

Informatique / Informatica

## Communication, publics Communicatie, publiekswerking

**Sandrine Tielemans**

Communication / Communicatie  
s.tielemans@brigittines.be

**Marion Bouvier**

Médiation et relations avec les publics  
Publiekswerking en publieksontwikkeling  
m.bouvier@brigittines.be

**Recrutement en cours / Werving bezig**

Community management

## Bar, maintenance Bar, onderhoud

**Monika Wnuczynska**

Maintenance et bar / Onderhoud en bar  
m.wnuczynska@brigittines.be

**Laziza El Mimouni**

Entretien / Onderhoud

## Technique Techniek

### Vincent Lemaitre

Direction technique / Technische leiding  
v.lemaitre@brigittines.be

### Recrutement en cours / Werving bezig

Régie générale / Toneelmeester

### Tanguy Sansen

Régie polyvalente /  
Veelzijdig podiummanagement

### Grégoire Larrouy

Stagiaire technique / Stagiair techniek

## Colophon Colofon

### Jana Katanic & Axel Villarreal

Design graphique / Grafische vormgeving

### ABC Ginto – Dinamo

Typographie / Typografie

### Thierry Van Hasselt

Création visuelle saison 25–26 /  
Visuele creatie seizoen 25–26

### Charles Vairet, Marion Bouvier, Sandrine Tielemans, Gaëlle Vatrican

Textes / Teksten

**Charles Vairet, Place Akarovaplein 1, 1000 BXL**  
Éditeur responsable / Verantwoordelijke uitgever

Nous remercions chaleureusement nos vacataires techniques, bénévoles défrayés, étudiant·es, stagiaires sans qui rien ne serait possible ♥

Onze hartelijke dank gaat uit naar onze tijdelijk technisch personeel, bezoldigde vrijwilligers, studenten, stagiairs zonder wie niets van dit alles mogelijk zou zijn ♥

### Les Brigittines asbl

Président / Voorzitter André Nayer

### Organe d'administration / Bestuursorgaan

Isabelle Beirens, Oonagh Duckworth, Georges Durieux, Dominique Gaffé, Jérôme Jolibois, Christian Machiels, André Nayer, Julien Sigard, Henri Simons, Astrid Van Impe, Céline Vivier, Alexandre Wajnberg

# Merci à nos partenaires

## Met dank aan onze partners



