



# EVERY\_BODY

## Not Standing /

### Alexander Vantournhout

Les  
Brigittines

Deze keer halen Alexander Vantournhout en Emmi Väisänen de inspiratie voor hun nieuwe voorstelling uit de observatie van onze alledaagse handelingen.

Door onze alledaagse bewegingen te deconstrueren en opnieuw uit te vinden - een handdruk, een wandeling met z'n tweetjes, de manier waarop we leuning in het openbaar vervoer vastgrijpen - maken ze in drie tableaux een zinnige analyse die in complexiteit toeneemt en zich telkens ontvouwt tot een hypnotiserende dans. De verbinding tussen de lichamen is een constante in dit compromisloze onderzoek, dat de twee dansers dwingt om zich volledig aan elkaar over te geven. Het resultaat is een waanzinnige virtuositeit waar een prikkelende sensualiteit van uitgaat.

Alexander Vantournhout studeerde in Brussel aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en verdiepte er zich in rad, jongleren en acrobatie om zich vervolgens toe te leggen op een dansstudie aan P.A.R.T.S.

Zijn bewegingstaal wordt beïnvloed door danstechnieken, gevechtscunst, circus, yoga, anatomie en de dierenwereld. Twee constanten in zijn artistiek parcours zijn de zoektocht naar het creatief en kinetisch potentieel van het lichaam en het onderzoek naar de vele aspecten van de relatie tussen kunstenaar en object.

2022  
Through the  
Grapevine  
@ Les Brigittines

Oprichter van het gezelschap Not Standing, is hij de maker van een aantal werken, waaronder Caprices (2014) en, in samenwerking met Bauke Lievens, de solo ANECKXANDER (2015), en het duet Raphaël (2017). Red Haired Men, zijn eerste stuk voor vier performers, volgt kort daarna. Met Through the Grapevine (2020) keert Alexander terug naar het duetformaat. Het lichaam wordt op een heel pure manier opnieuw geïntroduceerd en de voorstelling duikt in het creatieve en kinetische potentieel van fysieke beperkingen. In Contre-jour (2021) neemt Alexander voor het eerst de rol van choreograaf op zich en geeft hij het woord aan een groep van vijf performers met verschillende achtergronden: dans, musical, theater, circus, enz. In 2022 keert Alexander solo terug op het podium met VanThorhout. Foreshadow (2023), een creatie met 8 performers, gaat in première bij Julidans in Amsterdam en every\_body, zijn nieuwste creatie, werd voor het eerst gepresenteerd in oktober 2024.

24.25

21 &gt; 23.11

20:30

55'  
Kapel

Ook te zien deze week in Les Brigittines :

21—23.11  
19:00 + 19:40 + 22:00  
**BALEINES**  
Cie Mossoux-Bonté  
Gratis

2023  
VanThorhout  
@ Les Brigittines

24.25

Playhouse  
for Movement

Met als doel de lichaamsintelligentie te verbeteren, creëert, produceert, distribueert en communiceert **Not Standing** de unieke hybride bewegingskunst van Alexander Vantournhout naar een gevarieerd publiek, over landsgrenzen en disciplines heen.

**Not Standing** gebruikt het artistieke werk van Alexander Vantournhout om iets te vertellen over het menselijk lichaam, over beweging en over lichamelijke op de meest fundamentele manier en streeft ernaar de lichaamsgevoeligheid te vergroten voor iedereen die deelneemt aan haar activiteiten.

**Not Standing** omarmt grenzen als een uitdaging. Wat onmogelijk is voor een individu wordt mogelijk gemaakt met de hulp van een ander persoon en/of object. Samenwerking is essentieel om fysieke beperkingen te overwinnen, zowel in het artistieke traject als op organisatorisch niveau.

Continuïteit en duurzaamheid staan centraal in zowel (arbeids)relaties als uitgebouwde trajecten, in veiligstellen en tonen van een repertoire en in de relatie met een steeds groter wordend publiek.

Vrijgevigheid - naar elkaar, naar het publiek en naar de wereld - is een kernwaarde. Het delen van kennis en het doorgeven van een verbrede visie op het lichaam staan voorop. De unieke bewegingstaal van **Not Standing** genereert betekenis en vindt weerklank buiten de kunsten.

**Not Standing** denkt niet in hokjes of in categorieën. Het overschrijdt de grenzen van disciplines en creëert een unieke en hybride bewegingskunst. Hedendaagse dans wordt uitgebreid door kruisbestuiving in een open en horizontale organisatie die gekenmerkt wordt door een blijvend engagement dat voortdurend versterkt kan worden.

Concept :  
**Alexander  
Vantournhout**

Choreografie :  
**Emmi Väisänen,  
Alexander  
Vantournhout**

Uitgevoerd door :  
**Emmi Väisänen &  
Alexander Vantourn-  
hout of Charlotte  
Cétaire & Chia-Hung  
Chung**

Kostuums, scenografie :  
**Tom Van Der Borght**

Muziek :  
**Geoffrey Burton**

Dramaturgie :  
**Rudi Laermans,  
Katherina Lindekens**

Licht :  
**Bert Van Dijck**

Repetitor:  
**Esse Vanderbruggen,  
Anneleen Keppens**

Onderzoeksmedewerker :  
**Esse Vanderbruggen,  
Charlotte Cétaire,  
Chia-Hung Chung**

Machinerie :  
**Simon Callens**

Constructie :  
**Tom de With,  
Willy Cauwelier**

Spreading :  
**Frans Brood  
Productions**

Company management :  
**Esther Maas**

Technische coördinatie :  
**Bram Vandeghinste**

Productie, tour management :  
**Kiki Verschueren,  
Janne Coonen**

Communicatie :  
**Kiki Verschueren**

Productie :  
**Not Standing**

Coproductie :  
**Kunstencentrum  
VIERNULVIJVER – Gent,  
La Soufflerie – Rezé,  
Plateforme 2 Pôles  
Cirque en Normandie /  
La Brèche à Cherbourg  
& le Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf, Theater op  
de Markt – Dommel-  
hof – Neerpelt,  
Theater Freiburg**

Residenties :  
**Turku.Dance – Turku,  
Kunstencentrum  
VIERNULVIJVER,  
Gent, Theater op de  
Markt – Dommel-  
hof, Neerpelt, 2 Pôles  
Cirque en Normandie /  
La Brèche à Cherbourg  
& le Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf, Wood Cube,  
Roeselare, CC De  
Schakel, Waregem**

Met dank aan :  
**Kalle Nio, Chris Pype**

Gerealiseerd met de steun van :  
**Tax Shelter du Gou-  
vernement fédéral  
belge, via Flanders  
Tax Shelter**

Alexander Vantournhout is artiest-in-residentie in **Kunstencentrum VIERNULVIJVER – Gent**, artiest geassocieerd bij de **CENTQUATRE – Paris** en cultureel ambassadeur van de **Stad Roeselare**

Not Standing wordt gesteund door **de Vlaamse overheid, Fondation BNP Paribas**

Om verder te gaan :  
[notstanding.com](http://notstanding.com)

