



HABEMUS NAUFRAGIUM

Silvia Pezzarossi

Les
Brigittines

In een wereld die er, in het licht van alle klimatologische, sociale en politieke omwentelingen geen idee meer van heeft hoe zijn toekomst eruit zal zien, is *Habemus Naufragium* een aanstekelijke uitnodiging tot positieve veerkracht.

Voor het eerst te gast in Les Brigittines stelt choreografe Silvia Pezzarossi, in een duet met danseres Anna-Maria Bayon, een extravagante schipbreuk voor om ons door de stormen van onze tijd te loodsen. Met een grenzeloze verbeelding, soms wat geschild en ironisch, soms poëtisch, evolueren hun metaforische dansen naar een vloeiende en perfecte metamorfose van de lichamen tot ze één worden: een nieuw wezen in de greep van de mutatie.

Deze kleurrijke voorstelling wil een remedie zijn voor onze eco-angst, een kuur van creatieve hoop die zonder mate geconsumeerd moet worden.

24 > 26.10

20:30

50'
Kapel

Ook te zien deze week in Les Brigittines :

24—26.10

19:00

Ailleurs

Benoît Nieto Duran

24.25

Na het volgen van een balletopleiding aan de 'Cosi & Stefanescu' Academie in Italië, en een opleiding hedendaagse dans aan het Ballet Junior de Genève en de Modem/Cie Zappalà Danza school, verhuist Silvia Pezzarossi naar Brussel op 22-jarige leeftijd. Daar werkt ze samen met choreograaf Lies Serdons, het collectief Poetic Punkers, het gezelschap Marie Martinez en het hedendaagse circusgezelschap Les Chaussons Rouges (creatie 2024).

In het buitenland danst ze voor Keren Rosenberg, Roy Assaf en Roberto Zappalà.

Sinds 2013 maakt Silvia haar eigen choreografisch werk: Mucyclo (2014), Waiting For the Fishes (2016) en En attendant que les poissons passent... (2018). Met haar scherpe maatschappelijke blik verkent Pezzarossi in haar creaties het menselijk gedrag en de dynamiek ervan. Bijzondere aandacht gaat uit naar de spontane en openhartige energie die laveert tussen explosieve momenten en meer intieme en poëtische momenten.

Haar werk wordt ondersteund door de Waals-Brusselse Federatie en toert door België en in het buitenland, met name in Griekenland, Turkije en Italië.

Habemus Naufragium is haar vierde project.

Playhouse
for Movement

Habemus Naufragium, vertolkt door danseres Anna-Maria Besnier Bayon en mezelf, is een hedendaags duo dat de voortdurende metamorfose en essentiële wederzijdse steun illustreert van twee wezens die vechten om te overleven. Deze voorstelling vloeit voort uit de grote sociale, relationele, politieke, klimatologische en milieutransformaties die we de afgelopen jaren hebben meegemaakt. De pandemie heeft de manier waarop we de wereld begrijpen en met elkaar omgaan gereorganiseerd. De huidige sociale dynamiek dwingt ons om ons aan te passen aan radicale, plotse en vaak tegenstrijdige realiteiten. Om steeds efficiënter te kunnen inspelen op de eisen van elke dag, leven we in een niet aflatende zoektocht naar snelheid, prestatie en efficiëntie, die soms overgaat in overvloed.

Silvia Pezzarossi

Om verder te gaan :
www.silviapezzarossi.com



Ik zie ons al roeien, verwoed en verwaaid, op vloten om naar ons werk te gaan, onze tablet in de waterdichte tas.

Ik zie ons al roeien om de tram te halen en de laatste zitplaats te veroveren.

Ik zie ons al de roltrappen opklimmen, met helm en harnas, op elkaar gepakt, gehaast om niet te laat te komen voor de meditatieles.

Ik zie ons al met masker en snorkel door de 100 meter lange gangpaden van de supermarkt zwemmen; boksen met de zelfscan kassa die keer op keer herhaalt dat de streepjescode is gevalideerd. En dan zie ik ons, eindelijk, de trap naar huis opklimmen, met onder de ene arm het light stokbrood met biologisch lijnzaad en onder de andere de koffer, die zwaar doorweegt onder het zweet van de voorbije dag.

Silvia Pezzarossi

Concept, regie :
Silvia Pezzarossi

Choreografie,
performance :
**Silvia Pezzarossi,
Anna-Maria Bayon**

Artistieke assistentie,
dramaturgie :
Simon Gillard

Hulp bij de dramaturgie
en de regie :
Maialen Arrano

Lichtontwerp :
**Jean-Jacques
Deneumoustier**

Techniek :
Léo De Nève

Geluidscreatie :
**Raphaël Venin,
Clément Braive**

Kostuums :
Marta Lodoli

Administratie,
productie :
**Plastique Palace
Théâtre asbl**

Coproductie :
Les Brigittines, Le Delta

Residenties :
**Charleroi danse-Centre
chorégraphique de
Wallonie Bruxelles,
Théâtre Marni, UP-
Circus & Performing
Arts, CC Wolubilis,
CC les Riches Claires,
Studio Étangs
Noirs — RUDA Ayelen
Parolin, Le Bamp,
Akropoditi dance cen-
tre — Syros,
Le 783 – Nantes,
la Briqueterie — CDCN
Val-de-Marne**

Met de sten van :
**Fédération Wallonie-
Bruxelles — Service
de la Danse, Wallonie-
Bruxelles International,
Wallonie-Bruxelles
Théâtre Danse**

Met dank aan :
**Rocio Alvarez,
Adele Bourret, Micha
Goldberg, Iles asbl,
Charlotte Javierre,
Ayelen Parolin,
Bartira Pereira,
Nicholas Pezzarossi,
Francesca Saraullo,
Judith Spronck,
Debora Woinke**