



# AILLEURS

## Benoît Nieto Duran

Les  
Brigittines

Met zijn eerste solo, *Protéiforme*, verlegde Benoît Nieto Duran de veeleisende grenzen van breakdance en hiphopbewegingen om een nieuwe stijl te creëren.

Vandaag zet hij dit onderzoek voort in duetvorm en buigt hij zich over het begrip 'elders' of 'ergens anders'. We hebben hier te maken met de esthetiek van de 'vervorming' die ons de absurditeit van onze alledaagse gebaren laat zien. Vertrekkende vanuit de imitatie van de dansers creëert Benoît Nieto Duran een nieuwe choreografie. In zijn streven naar een vrije en ideale taal biedt deze creatie, balancerend tussen diepte en dynamiek, een andere verkenning van de beweging. Verrassend.

**24 > 26.10****19:00****50'**  
**mezzo**

Ook te zien deze week in Les Brigittines :

**24—26.10**  
**20:30****Habemus Naufragium**  
Silvia Pezzarossi**2022**  
*Protéiforme*  
@ Les Brigittines

*Benoît is een autodidactische danser, met breakdance als specialiteit. Hij is gevestigd in Luik. In 2006 sluit hij zich aan bij het gezelschap 'OPB' waarmee hij België wereldwijd vertegenwoordigt op wedstrijden (Battle). Toen er al heel wat titels op zijn naam stonden, besloot hij zich te richten op de wereld van de creatie en het danstheater om zich vrijer te kunnen uiten op het gebied van bewegingen en vertolkingen. Hij werkt samen met talrijke artiesten en professionele gezelschappen: Cie Okus Lab, Opéra Royal de Wallonie, Exzeb company, Luc Petit création, Cie Victor B, HipOrgue, Nono Battesti, Julien Carlier, Cie Happy Brothers, Lila Magnin, Julie Bougard, Pitcho Womba Konga...*

*Vanuit zijn interesse voor moderne dans ontwikkelt hij een atypische werk- en bewegingsonderzoeksmethode die gekenmerkt wordt door een 'Dierlijke' stijl. Iets langer dan twee jaar werkt hij aan een project met zichzelf als onderzoeksobject. Hij verdiept zich daarbij in de natuurlijke geometrie van zijn lichaam en zijn fysieke en creatieve capaciteiten om bijna dagelijks erg uiteenlopende vastgeroeste houdingen te ontdekken op het snijvlak van soepelheid, stijfheid en gezichtsbedrog. Vandaag diept hij zijn onderzoekswerk nog wat uit door er de beweging waar hij zo van houdt aan toe te voegen en door nauwgezet de weg uit te stippelen die het lichaam moet afleggen om een bepaalde houding aan te nemen of om eruit los te komen.*

*In 2019 richt hij Manima Dance Company op vanuit de ambitie om een unieke choreografische taal te promoten.*

*In 2021 creëerde en realiseerde hij zijn eerste solo, *Protéiforme*, gebaseerd op de deconstructie of, beter gezegd, de vervorming van beweging en de codes van breakdance.*

24.25

Playhouse  
for Movement

24.25

**AILLEURS / ELDERS**

**Elders - als thema - was een evidentie voor mij. Elders was overal: elders in mijn lichaam, elders in mijn geest, gewoon elders.**

**Het verlangen om ergens anders heen te gaan. Weg van deze waanzin hier. Weg van deze waanzin rondom ons. Deze waanzin binnenin.**

**Alles wat ons belaaft, wordt overstegen door een Elders.**

**De benadering van Ailleurs is de perfecte aanvulling op mijn methode van bewegingsonderzoek, die de vervorming inhoudt van de specifieke bewegingen van breakdance en nu ook van andere gecodificeerde dansstijlen.**

Benoît Nieto Duran

Choreografie:  
**Benoît Nieto Duran**

Performance,  
co-creatie:  
**Antonino "Nino" Patuano, Benoît Nieto Duran**

Choreografie assistent,  
fotoarchivering:  
**Fabio "Neo" Amato**

Geluidson-  
twerp, filosofische  
overdenking:  
**Simon Carlier**

Lichtontwerp,  
scenografie, filosofische  
overdenking:  
**Aurore Leduc**

Interventie op beweging—  
Braziliaans Jiu:  
**Mathieu Amay, Colin Doucet**

Artistieke medewerking:  
**Julien Carlier**

Coproductie:  
**Théâtre de Liège, Les Brigittines, Charleroi danse – Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles**

Met de steun van:  
**Grand Studio, Le Jacques Franck, Centre Culturel d'Engis, Materiais Diversos – Portugal, C'est Central – La Louvière, Réseau des arts chorégraphiques Wallon, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse**

**De choreografie** - en dus de beweging - wordt op een heldere en precieze manier benaderd.

Om dit te doen, put ik uit breakdance, een sterk gecodificeerd genre dat mij erg dierbaar is, en uit bewegingen uit de hiphopdans in de breedste zin van het woord (popping, locking, waving, enz.), een al even gecodificeerd genre dat al vele jaren wordt gebruikt door Nino Patuano.

Voor mij is dit een kans om mijn methode van deconstrueren van gebaren over te brengen op een ander lichaam dat een andere dansopleiding volgde dan ik, en zo verder te ontwikkelen en een unieke choreografische esthetiek te creëren - vooral met betrekking tot alledaagse gebaren en handelingen.

Benoît Nieto Duran

Op de website van Les Brigittines :

[www.brigittines.be/nl/seizoen-2024-25/ailleurs](http://www.brigittines.be/nl/seizoen-2024-25/ailleurs)

