

J'EN PRIS LES OISEAUX / CRIEZ ORACLE

Jason Respilieux

Les
Brigittines

J'en pris les oiseaux / Criez oracle, een anagram van de namen van de twee dansers, bestaat uit een solo gebracht op het podium en een dansvideo waarin Jason Respilieux en Claire Croizé te zien zijn.

De voorstelling wil ons doen stilstaan bij de kunst van het vertragen en van de aandacht: een hernieuwde aandacht voor de gewaarwordingen die toelaten om onszelf te zien als een menselijk wezen dat in verbinding staat met onze omgeving en er afhankelijk van is.

De poëtische en zintuiglijke stijl van Jason Respilieux neemt ons mee naar een wereld vol gevoel en symboliek, waar zich, met behulp van onze vijf zintuigen, een subtiele dialoog ontvouwt tussen onze lichamen en het levende dat hen integreert en definieert.

Jason is geboren in Brussel en volgde een dansopleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel, Codarts, de hogeschool voor kunsten in Rotterdam om uiteindelijk zijn studies af te ronden aan P.A.R.T.S. in 2014. Hij bouwt een loopbaan uit als danser bij choreografen als Salva Sanchis, Ted Stoffer, Claire Croizé, Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas), Louise Vanneste,... Daarnaast ontwikkelt hij ook een activiteit als pedagoog, die hem in staat stelt om bijzondere tools te ontwikkelen voor lichaams- en danstaal.

2019
"O"
kortfilm

2020
*The Body
Will Thrive*

2022
*J'en pris les
oiseaux /
Criez oracle*
creatie

In 2019 vangt hij een choreografisch onderzoek aan met de videokunstenares Petronella Van der Hallen en de componist Pieter Schuermans die uitmondt in de realisatie van de kortfilm "O". In 2020 creëert hij *The Body Will Thrive*, een in situ performance en dansvideo ontstaan vanuit een ontmoeting met de fotografe Lore Stessel. In *J'en pris les oiseaux / Criez oracle*, in 2022, zet Jason zijn zoektocht naar de zintuiglijkheid voort.

In 2021 wordt hij lid van *En Archipel*, een coöperatieve vzw die 12 kunstenaars verenigt. De vereniging wil eenieders hulpmiddelen, competenties en middelen samenbrengen waarbij de nadruk komt te liggen op wederzijdse ondersteuning en solidariteit.

Zijn veelzijdige expertise als danser, lesgever en choreograaf opent perspectieven naar een zeer gevarieerd choreografisch onderzoek, naar analogie met zijn uiterst diverse parcours. Zijn artistieke taal vormt het verlengstuk van deze veelzijdigheid.

22.23

Playhouse
for Movement

22.23

06-10.12.22

19:00

(08.12 - 19:15)

50'
mezzo zaal09.12
ontmoeting
met de artiesten

Ik betoog... in stilte***passage
het proeven van de dans
bewegingen van het onzichtbare******Dat vrijlaten met aandacht mag
gebeuren
een rijkdom aan gewaarwordingen,
waar woorden verdwijnen
en zinvol blijven.******Ik ijver... voor een lichaam
in stilte, overgaand.
Een ontvankelijk lichaam, levend,
zinderend van intimiteit.****Jason Respilieux*Projectleider,
choreograaf, performer :
ason RespilieuxPerformer (video) :
Claire CroizéKritische oog,
dramaturgie,
choreografie assistente :
Eva HoningsKostuums :
Ellada DamianouLichtingenieur,
scenografie, techniek :
Max AdamsVideografie, montage :
Simon Van Der ZandeFotografie :
**Lore Stessel,
Eva Honings**Gedelegeerde
productie :
En Archipel AsblCoproductie :
**Les Brigittines,
Charleroi danse —
Centre chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles**Met de steun van :
**Iles Asbl, Garage29,
ECCE, Fédération
Wallonie-Brux-
elles — Service de la
Danse, SEN Studio
Etangs Noirs, Centqua-
tre — Paris, L'Essieu du
Batut — Murois**Ontdek het interview uitgevoerd door
La Pointe, in samenwerking met
Les Brigittines :[https://www.brigittines.be/nl/saison-2022-23/
jen-prie-les-oiseaux-criez-oracle](https://www.brigittines.be/nl/saison-2022-23/jen-prie-les-oiseaux-criez-oracle)

Om verder te gaan :

<https://enarchipel.org>
<https://jrespilieux.wixsite.com/artist>

Ook te zien deze week bij Les Brigittines :

06—10.12
RAFALES
Shantala Pèpe**08.10**
ONTMOETING MET STEFAN HERTMANS