



HABEMUS NAUFRAGIUM

Silvia Pezzarossi

Les
Brigittines

Dans un monde qui n'arrive plus à imaginer son futur face aux dérèglements climatiques, sociaux et politiques, *Habemus Naufragium* invite avec entrain à la résilience positive.

Invitée pour la première fois aux Brigittines, la chorégraphe Silvia Pezzarossi, en duo avec la danseuse Anna-Maria Bayon, propose un extravagant naufrage pour nous faire louvoyer entre les tempêtes de notre époque. Avec un imaginaire qui ne s'impose aucune limite, tantôt loufoque et ironique, tantôt poétique, leurs danses métaphoriques poussent l'entraide et la complicité jusqu'à la métamorphose fluide et parfaite des corps, jusqu'à ne faire plus qu'un : un être nouveau en pleine mutation.

Tel un remède à notre éco-anxiété, ce spectacle coloré est une cure d'espoir créatif à consommer les yeux grands ouverts.

24 > 26.10

20:30

50'
Chapelle

A voir également cette semaine aux Brigittines :

24—26.10

19:00

Ailleurs

Benoît Nieto Duran

24.25

Formée au ballet à l'Académie 'Cosi & Stefanescu' en Italie, puis en danse contemporaine au Ballet Junior de Genève et à l'école Modern/Cie Zappalà Danza, Silvia Pezzarossi s'installe à Bruxelles à 22 ans. Elle y travaille avec la chorégraphe Lies Serdons, le collectif Poetic Punkers, la Cie Marie Martinez, et la cie de cirque contemporain Les Chaussons Rouges (création 2024).

À l'étranger, elle danse pour Keren Rosenberg, Roy Assaf et Roberto Zappalà.

Depuis 2013, Silvia réalise son propre travail chorégraphique : Mucyclo (2014), Waiting For the Fishes (2016) et En attendant que les poissons passent... (2018). Observatrice passionnée de la société, ses créations explorent les comportements humains et leurs dynamiques. Une attention particulière est consacré à l'énergie, franche et spontanée, qui se promène entre moments explosifs, parfois plus intimes et poétiques.

Ses œuvres sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et voyagent en Belgique et à l'International, notamment en Grèce, Turquie et Italie.

Habemus Naufragium est son quatrième projet.

Playhouse
for Movement

Interprété par la danseuse Anna-Maria Besnier Bayon et moi-même, *Habemus Naufragium* est un duo de danse contemporaine illustrant la métamorphose perpétuelle et l'entraide essentielle de deux êtres en lutte pour leur survie. Ce spectacle découle des transformations sociales, relationnelles, politiques, climatiques et environnementales majeures auxquelles nous assistons ces dernières années. La pandémie a réorganisé notre manière d'appréhender le monde et d'interagir les un•es avec les autres. Les dynamiques sociales actuelles nous obligent à nous adapter à des réalités radicales, immédiates et souvent contradictoires. Pour répondre toujours mieux aux exigences quotidiennes, nous vivons dans une quête incessante de rapidité, de performance, d'efficacité et de surabondance, qui se transmute parfois jusqu'au débordement.

Silvia Pezzarossi

Pour aller plus loin :
www.silviapezzarossi.com



Je nous vois ramer, acharnés et ébouriffés, sur des radeaux pour aller au travail, la tablette dans le sac étanche.

Je nous vois ramer pour chasser le tram et sa dernière place assise.

Je nous vois grimper, casque et harnais, les uns sur les autres dans les escaliers mécaniques, pressés pour ne pas arriver en retard au cours de méditation.

Je nous vois nager, avec masque et tuba, les 100 mètres des allées du supermarché ; faire de la boxe avec la caisse automatique qui répète en boucle que le code barre est validé. Puis, je nous vois finalement ramper dans les escaliers de retour à la maison, la "baguette légère" aux graines de lin bio sous un bras, la valise, lourde de la sueur du jour, sous l'autre.

Silvia Pezzarossi

Conception,
mise en scène :
Silvia Pezzarossi

Chorégraphie,
interprétation :
**Silvia Pezzarossi,
Anna-Maria Bayon**

Assistance artistique,
dramaturgie :
Simon Gillard

Aide à la dramaturgie
et à la direction de jeu :
Maialen Arrano

Créateur lumière :
**Jean-Jacques
Deneumoustier**

Régie générale :
Léo De Nève

Création son :
**Raphaël Venin,
Clément Braive**

Costumes :
Marta Lodoli

Administration-
production déléguée :
**Plastique Palace
Théâtre asbl**

Coproduction :
Les Brigittines, Le Delta

Résidences :
**Charleroi danse-Centre
chorégraphique de
Wallonie Bruxelles,
Théâtre Marni, UP-
Circus & Performing
Arts, CC Wolubilis,
CC les Riches Claires,
Studio Étangs
Noirs — RUDA Ayelen
Parolin, Le Bamp,
Akropoditi dance cen-
tre — Syros,
Le 783 — Nantes,
la Briqueterie — CDCN
Val-de-Marne**

Avec le soutien de :
**Fédération Wallonie-
Bruxelles — Service
de la Danse, Wallonie-
Bruxelles International,
Wallonie-Bruxelles
Théâtre Danse**

Merci à :
**Rocio Alvarez,
Adele Bourret, Micha
Goldberg, Iles asbl,
Charlotte Javierre,
Ayelen Parolin,
Bartira Pereira,
Nicholas Pezzarossi,
Francesca Saraullo,
Judith Spronck,
Debora Woinke**