



AILLEURS

Benoît Nieto Duran

Les
Brigittines

24.25

Avec son premier solo, *Protéiforme*, Benoît Nieto Duran dépassait les frontières exigeantes du breakdance et des mouvements issus du hip-hop pour créer une nouvelle gestuelle.

Aujourd'hui, en duo, il poursuit cette recherche en abordant la notion d' "ailleurs" : l'ailleurs de soi, l'ailleurs qui est l'autre. L'esthétique de la "déformation" est ici à l'œuvre : elle nous montre l'absurdité de nos gestes quotidiens. D'un apparent mimétisme des danseurs, Benoît Nieto Duran fait éclore une chorégraphie nouvelle. Dans la poursuite d'un langage libre et idéal, cette création propose, entre profondeur et dynamisme, une autre exploration du mouvement. Surprenant.

2022
Protéiforme
@ Les Brigittines

Danseur autodidacte spécialisé en break- dance, et établi à Liège, Benoît intègre en 2006 le groupe « OPB » avec lequel il représente la Belgique à travers le monde dans des compétitions (Battle). Après avoir remporté de nombreux titres, il décide de se tourner vers le monde de la création et de la danse théâtre pour plus de liberté en matière de mouvements et d'interprétations. Il travaille avec de nombreux artistes et compagnies professionnelles : Koen De Preter, Julien Carlier, Opéra Royal de Wallonie, Exzeb company London , Luc Petit création, Cie Victor B, HipOrgue, Nono Battestit, Cie Happy Brothers, Lila Magnin, Julie Bougard...

Son intérêt pour la danse contemporaine l'amène à développer une méthode de travail et de recherche du mouvement atypique caractérisé par un style «Animal». Pendant un peu plus de deux ans, il mène un travail de recherche personnelle sur la géométrie naturelle de son corps et ses capacités physiques et créatives afin de trouver des postures, figées, toutes différentes les unes des autres, entre souplesse, raideur et trompe-l'oeil. Aujourd'hui, il dirige son travail de recherche plus en profondeur en y ajoutant le mouvement qu' il affectionne tant en décortiquant minutieusement les chemins que le corps doit emprunter pour arriver ou sortir d'une posture.

Il crée en 2019 la Compagnie Manima Dance Company avec l'ambition de promouvoir un langage chorégraphique unique en son genre. En 2021, il crée et performe son premier solo *Protéiforme* basé sur la déconstruction ou plutôt sur la déformation de la gestuelle et les codes du break-dance.

Playhouse
for Movement

24.25

24 > 26.10

19:00

50'
mezzo

A voir également cette semaine aux Brigittines :

24—26.10
20:30**Habemus Naufragium**
Silvia Pezzarossi

AILLEURS

L'Ailleurs – comme thématique – m'est apparu comme une évidence.

L'Ailleurs était partout : ailleurs dans mon corps, ailleurs dans mon esprit, simplement ailleurs.

L'envie d'aller Ailleurs. Vers une chose étrangère à cette folie d'ici.

A cette Folie Autour.

A cette folie en soi.

Au-delà de tout ce qui nous agresse, il y a un Ailleurs.

Le rapport de l'Ailleurs constitue le complément parfait à ma méthode de recherche sur le mouvement qui implique la déformation des mouvements spécifiques du break-dance et maintenant sur d'autres styles de danse codifiés.

Benoît Nieto Duran

Chorégraphie :
Benoît Nieto Duran

Interprétation,
co-création :
Antonino "Nino" Patuano, Benoît Nieto Duran

Assistant à la chorégraphie, archivage photos :
Fabio "Neo" Amato

Création son, réflexion philosophique :
Simon Carlier

Création lumière, scénographie, réflexion philosophique :
Aurore Leduc

Intervention sur le mouvement — Jiu Jitsu brésilien :
Mathieu Amay, Colin Doucet

Collaboration artistique :
Julien Carlier

Coproduction :
Théâtre de Liège, Les Brigittines, Charleroi danse – Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de :
Grand Studio, Le Jacques Franck, Centre Culturel d'Engis, Materiais Diversos – Portugal, C'est Central – La Louvière, Réseau des arts chorégraphiques Wallon, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse

L'écriture chorégraphique – et par conséquent le mouvement – sera abordée d'une manière claire, nette et précise.

Pour cela, je puiserai dans le break-dance, genre très codifié, et dont je suis très proche, ainsi que dans les mouvements issus de la danse Hip-Hop, dans le sens large du terme (Popping, Locking, Waving, etc.), qui est elle aussi très codifiée, et exploitée depuis de nombreuses années par Nino Patuano.

Il s'agit là pour moi d'une occasion pour transposer ma méthode de déconstruction des gestuelles sur un autre corps ayant suivi une formation à la danse différente de la mienne, et ainsi continuer à la développer et créer une esthétique chorégraphique unique – notamment sur les gestes et actions du quotidien.

Benoît Nieto Duran

Sur le site des Brigittines :

www.brigittines.be/fr/saison-2024-25/ailleurs

