

Les Brigittines

Playhouse for Movement



24/25

Dossier pédagogique

Dossier pédagogique Les Brigittines

Saison 24-25

Ce dossier pédagogique vise à présenter les spectacles de la saison comportant, selon nous, un intérêt particulier à être diffusés au sein des écoles, institutions et associations. _____ Non exhaustif, il représente cependant une sélection précise des œuvres chorégraphiques accessibles en fonction du public, afin de vous aider à naviguer à travers notre programmation.

En constante recherche d'un caractère contemporain, les Brigittines s'ancrent dans une approche spécifique du mouvement, en multipliant les sources afin d'approfondir les codes de la danse et les sujets traités.

Les possibilités de rencontres et d'ateliers autour des créations sont des moments importants pour faciliter l'accès à cette création, et participer à la mise en place du lien que nos spectatrices et spectateurs de demain auront avec la danse et plus largement, avec le spectacle vivant. _____ Ils sont donc organisés tout au long de l'année, en collaboration avec celles et ceux qui souhaitent y participer.

Bonne lecture !

Agenda

2024

21-23
.11

every body

Alexander Vanthornout

5-7
.12

...And nobody else

Ahmed Ayed

2025

15-16
.02

Beating Choir/Chœur Battant

Le Carrousel & BRONKS

au **BRONKS**
(spectacle soutenu
par les Brigittines)

25-28
.02
+01.03

La fièvre d'un dimanche

après-midi
Cie META

*Puissances
seules*

13-15
.03

So ?! What

Ariadna Girones

Repousser les ténèbres
avec des chaussures

hors de prix

Éléonore Valère-Lachky

20-22
.03

3 jours, 3 nuits

Louise Vanneste

exUTERO

Shantala Père

27-29
.03

Chair vive

Elsa Tagawa

When you're alone in your
forest always remember

you're not alone

Vilma Pitrinaite

24-26
.04

Chromatiques

Louise Baduel

6+7
.06

NI NI YA MO MO

Guilhem Chatir

Accès & Tarifs

**Les Brigittines –
Centre d’Art contemporain
du Mouvement
de la Ville de Bruxelles**
Petite rue des Brigittines
1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 213 86 10
www.brigittines.be

Bus
33, 48, 52 (Chapelle),
95 (Sablon)

Tram
92, 93 (Sablon),
3, 4 (Anneessens)

Métro
1, 5 (Gare centrale),
8 (Louise)

Tarif de groupe
5€ par personne

Tarif étudiant
10€

Tarif forme courte
8€

Personnes de contact
Camille Mormino
c.mormino@brigittines.be

Marion Bouvier
m.bouvier@brigittines.be

every_body
Alexander Vantournhout

Dans *every_body*, le chorégraphe Alexander Vantournhout et sa collaboratrice Emmi Väisänen explorent des gestes du quotidien. _____ En trois séquences distinctes, les simples actions comme la poignée de main, la marche ou l'équilibre se transforment en des chorégraphies qui s'entremêlent.

En collaboration avec le

BRONKS

21.11

En journée

+

21-23.11

En soirée

60'



Mots-clés

Soutien/lâcher-prise, gestes du quotidien, humains/non humains, jouer, se toucher, s'agripper

Âge minimum

14 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, atelier avec les artistes de la compagnie

... And nobody else
Ahmed Ayed

Comment être soi-même lorsque nous ne faisons que jouer des rôles que nous ne choisissons pas ? _____ Pour cette pièce, Ahmed Ayed et son équipe font dialoguer leurs histoires à travers batterie et corps, angoisse et jouissance, quête de soi et autodétermination.

**5-7
.12**

70'



Mots-clés

Écriture de soi, lâcher-prise, énergie, danse-théâtre, sortir des carcans de l'identité

Âge minimum

14 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, atelier autour de l'affirmation de soi avec les artistes de la compagnie

Trailer

[Vers la vidéo](#)

Beating choir/Chœur battant Zoé Demoustier ^{MTRL}

○ Jeune Public

14-15
.02
60'

Le spectacle *Beating Choir/Chœur battant* est né d'une envie folle d'offrir à des adolescents un espace d'expression. Trois jeunes du Québec. Trois autres de Belgique. Ensemble, ces jeunes échangent, créent, et deviennent le porte-voix d'une génération résiliente et persévérante.



au **BRONKS**
(spectacle soutenu par les Brigittines)

<p><i>Mots-clés</i> Vidéo, musique, nouveau langage, échange, connexion, internet, espace collaboratif</p>	<p><i>Âge minimum</i> 12 ans et +</p>	<p><i>Outils</i> Rencontre avec les artistes, atelier</p>	<p><i>Trailer</i> Vers la vidéo</p>
--	---	---	---

La fièvre d'un dimanche après-midi Cie META

25-28
.02
+
01.03
50-60'

Ce "duo" pour deux danseuses et un danseur explore l'échec qui habite les relations. Leurs corps tentent de se retrouver mais ils se ratent. Cette danse à "deux" veut nous montrer ces espaces fragiles résidant dans la synchronicité de leur corps. Un live sonore fait de platines vinyles, répondeurs, magnétoscopes et radios accompagnent la mémoire de cette romance ratée.



<p><i>Mots-clés</i> Étreindre, désir de s'accorder, entrer en relation, se toucher, de l'effleurement à l'étreinte</p>	<p><i>Âge minimum</i> 12 ans et +</p>	<p><i>Outils</i> Rencontre avec les artistes, atelier sur le thème du slow (danse)</p>
--	---	--

13-29 .03

Puissances Seules

Pendant trois semaines, six femmes livreront des pièces fortes et sensibles sur les différentes scènes des Brigittines. À travers leur spectacle, elles puisent dans les combats collectifs et leurs imaginaires pour nous présenter des visions puissantes et singulières.

Ce focus tout particulier se déroulera au mois de mars, et ce pendant trois semaines, avec deux spectacles par soir.

SO ?! What Ariadna Gironès

13-15
.03
40'

SO?!WHAT est une performance solo qui combine la chorégraphie et les arts plastiques. Ariadna Gironès danse à travers différentes physicalités en pliant, déformant et transformant son corps. Dans un univers "angiogénique" et non conventionnel, la performance vise à réfléchir aux attentes de la société, à la dynamique des genres et aux stéréotypes.



Mots-clés

Injonctions sociétales, violences sexistes, empouvoirement, sortir du dualisme corps-esprit

Âge minimum

14 ans et +

Outils

Rencontre avec le public, atelier avec les artistes

13-15
.03
60-65'



Repousser les ténèbres avec des chaussures hors de prix **Éléonore Valère-Lachky**

Lisbeth, une femme libre et indépendante, reçoit un jour un message audio de son ex-amant. Il s'y confie et s'abandonne à ses émotions, laissant à Lisbeth le soin de l'écouter ou non. Finalement, elle décide de lui répondre en dansant. _____ À travers un récit corporel et auditif, Éléonore Valère-Lachky nous invite à déplacer le panel des sentiments traditionnellement associé à un genre vers l'autre, afin d'expérimenter la douceur, qui appartient à toutes et tous.

Mots-clés

Douceur, absence, indépendance,
genre, déconstruction des
imaginaires

Âge minimum

16 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, atelier
autour du mouvement, support
explicatif du spectacle (édition)

3 jours, 3 nuits **Louise Vanneste**

20-22
.03
50'

Pour son solo *3 jours, 3 nuits*, Louise Vanneste s'inspire des mouvements géologiques en mobilisant leurs réactions, mélanges et frictions afin d'amener le public dans une approche du corps en activité. _____ Elle s'intéresse ici à ce qui peut désensorceler un corps de ses habitudes et déplacer l'humain vers d'autres présences au monde.



Mots-clés

Chorégraphie humaine
et géologique, corps hybrides,
humain/non humain,
science-fiction, son électronique

Âge minimum

16 ans et +

Outils

Rencontre avec le public,
atelier de Body Mind
Centering, atelier d'écriture

20-22
.03
22'

exUTERO
Shantala Pèpe

○ *Nudité*



exUTERO est un solo sur le dévoilement. Au croisement de l'illusion et de la performance chorégraphique et plastique, Shantala Pèpe, alliant la danse aux arts du costume, délivre une série de mystérieuses transformations. _____ Entre apparitions et disparitions de silhouettes, elle nous donne à voir les facettes d'un étrange personnage.

Mots-clés

Trouble, représentation de soi, intime, spirale sans fin, organicité sonore

Âge minimum

16 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, atelier autour du costume pour adulte, atelier autour de la représentation de soi pour adolescents

Chair vive
Elsa Tagawa

○ *Nudité*

27-29
.03
45'

Dans un jeu d'images et de lumières, Elsa Tagawa explore les touches se posant sur un corps marqué par le souvenir d'une agression. _____ Elle y affronte la violence, y traverse le désir et l'intime en basculant d'un lieu de pouvoir à un autre en s'aventurant dans des territoires personnels et politiques.



Mots-clés

Danse de transformation, déformations, blessures visibles/invisibles

Âge minimum

18 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes

When you're alone in your forest always
remember you're not alone
Vilma Pitrinaite

27-29
.03
30'

When you're alone in your forest always remember you're not alone met en scène le corps en "résistance" et s'impose comme un rituel contre l'impuissance. Confrontée à l'impossibilité de continuer à travailler sur la rébellion sans prendre en compte la réalité de la guerre, Vilma Pitrinaite, lituanienne, se concentre sur le terme de résistance, les parallèles entre les histoires de résistance et comment celles-ci, dans le présent, agissent sur un corps.



Mots-clés

Rébellion dansée, impuissance et prise de pouvoir, corps en résistance, expérience individuelle dans le collectif, relation corps/voix, musique électronique live

Âge minimum

14 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, atelier corps et voix sur base du spectacle pour adolescents et jeunes adultes

Chromatiques Louise Baduel

○ Jeune public

23-26.04

En journée

+

24-26.04

En soirée

35'

Dans ce concert-spectacle, Marc Melià et Louise Baduel immergent le public dans un monde sensible sans parole. Dans une succession d'environnements et de tableaux colorés, la réinterprétation musicale du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns se mélange à la danse et aux gestes. Leur volonté est celle d'une immersion auditive pour les petits comme pour les grands.

En collaboration avec



Mots-clés

Expérience visuelle et sensorielle, musique électronique live, environnements colorés, contemplatif, participatif

Âge minimum

3 ans et +
tout public

Outils

Atelier danse en classe, atelier autour des sons et des matériaux du spectacle

6+7.06

55-60'

NI NI YA MO MO Guilhem Chatir



Ce projet part d'un souvenir intime et transparent, d'une complicité au moment du coucher d'un père à son fils : "Nini ya moumou". Avec ses partenaires au plateau Jamil Attar et Karima El Amrani, Guilhem Chatir lie leurs corps et leurs histoires communes pour se remémorer leurs premières danses, déterrer leur héritage culturel et explorer leurs rituels du sommeil.

Mots-clés

Moments dans l'enfance, trouble entre sommeil/éveil, vulnérabilités partagées, gestes en contrôle/gestes explosifs, pulsations, souffle

Âge minimum

8 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes, ateliers autour des rituels du sommeil, ateliers corps/voix autour des berceuses d'enfance